



בית  
ליום



АБАТ  
ШЛОМ

С праздником Хануки!

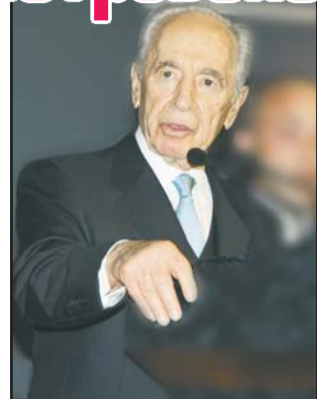
12 (215)  
ÄÄÄÄÄÄ  
2010

Днепропетровская еврейская газета

# Президент Израиля Шимон Перес - в Днепропетровске



- В главе Торы «Ваеце» мы читаем о том, как Ицхак благословил одного из двух своих сыновей Яакова, а для второго, Эйсав, благословения у отца не хватило. И вот теперь потомки Яакова и Эйсав стремятся к разумному и мирному сосуществованию. Г-н Шимон Перес на протяжении своей политической карьеры занимался тем, что создал свою страну, создавая условия для объединения живущих в ней людей. И, если бы не Израиль, существование общин во всем мире оказалось бы под вопросом. Благодаря Израилю мы чувствуем себя в безопасности. А Днепропетровск - именно то место, где объединяются евреи, еврейская столица в Украине. Это наглядно доказывает визит господина Президента.



помнит и погромы, и Холокост и, в то же время, она - родина наших цадиков; выдающихся писателей и поэтов. Здесь появилось движение хасидизм.

Что касается Израиля, то вы знаете, что у этой страны всегда больше было истории, чем географии. Но нам постоянно помогает выстоять наша сила духа.

После того как в исполнении хора Днепропетровской еврейской общины «Бейт Барух» прозвучала песня «Эли, Эли» («Б-же, Б-же», ивр.), перед присутствующими выступил Президент Шимон Перес:

Большое спасибо за искренний теплый прием! Не мог без грусти слушать сейчас эту песню. Дело в том, что я лично был знаком с автором ее слов - Ханой Сенеш, - девушкой-десантницей, погибшей во время Второй мировой войны... Я приехал к вам, чтобы подарить Днепропетровску свою любовь. Сразу видно, что вы не разобщены, как, к сожалению, нередко наблюдается среди евреев, а, наоборот, очень сплочены. И в этом, конечно, заслуга вашего раввина. А вообще - кто такие настоящие евреи? - На этот вопрос я получил ответ в вашей общине: настоящие евреи - это те, кто думает о том, чтобы и их дети тоже оставались евреями. Замечательно, что у вас так развита еврейское образование. Мы в Израиле гордимся вами. Украина имеет страшные, и прекрасные страницы прошлого; она

На днях Днепропетровск посетил Президент Государства Израиль Шимон Перес. Самолет Президента приземлился в днепропетровском аэропорту вечером 25 ноября, что по еврейскому календарю соответствовало дате 19 Кислева - Новому году хасидизма.

В аэропорту Президента Израиля встречали: губернатор Днепропетровской области Александр Вилкул, председатель областного совета Евгений Удод, мэр города Иван Куличенко, президент Днепропетровской еврейской общины Геннадий Боголюбов, президент Объединенной еврейской общины Украины и глава Европейского еврейского совета Игорь Коломойский, Главный раввин Днепропетровска и Днепропетровского региона р. Шмуэль Каминецкий. Прямо из аэропорта почетный гость отправился в синагогу «Золотая Роза», где его с волнением ожидали прихожане нашей общины. В синагоге также присутствовали послы двух стран - Посол Израиля в Украине Зина Калай-Клайтман и Посол Украины в Израиле Геннадий Надоленко.

Первым к собравшимся обратился р. Шмуэль Каминецкий. Он сказал: - Сейчас вполне уместно вспомнить слова молит-

вы «...ше-эхиану ле зман а зе», которую мы произносим, в благо-дарность общины Геннадий Боголюбов, президенту Объединенной еврейской общины Украины и главе Европейского еврейского совета Игорь Коломойский, Главному раввину Днепропетровска и Днепропетровского региона р. Шмуэль Каминецкий. Мне хотелось бы выразить глубокую признательность уважаемым представителям городской власти, руководителям нашей общины и всем-всем присутствующим в этом зале. И пусть мы увидим приход Машиаха как можно скорее! Затем слово было передано председателю правления Днепропетровской еврейской религиозной общины р. Цви-Гиршу Королю: - У меня даже перехватывает дух, когда я вспоминаю прошедшие времена.

До приезда сюда реб Шмуэль Каминецкий не верилось, что когда-нибудь такая огромная синагога до отказа наполнится евреями; что откроются детские садики, школа, образовательные проекты и учебные заведения для молодежи. И это только начало!.. Хочу пожелать господину Президенту здоровья, благополучия, успеха во всех начинаниях! А мы - и сердцем, и душой - всегда с Израилем!

Александр Вилкул заявил следующее:

- Президент еврейского государства своим приездом оказал большую честь Украине и, в частности, нашему городу. Днепропетровская еврейская община начала свое возрождение двад-

цать лет назад, и сегодня она уже является неотъемлемой частью города. А скоро его главной достопримечательностью станет крупнейший в мире центр «Менора». Нельзя не отметить неординарного вклада еврейских лидеров в архитектуру, науку и культуру Днепропетровска, их стремления сделать родной город цивилизованным на уровне европейских стандартов. Считаем своим долгом с нашей стороны гарантировать руководству общины надежные партнерские отношения. А также присоединяемся к радости, которую подарил украинским евреям Президент Государства Израиль.

Геннадий Боголюбов начал свою речь так:

Сенеш, - девушкой-десантницей, погибшей во время Второй мировой войны... Я приехал к вам, чтобы подарить Днепропетровску свою любовь. Сразу видно, что вы не разобщены, как, к сожалению, нередко наблюдается среди евреев, а, наоборот, очень сплочены. И в этом, конечно, заслуга вашего раввина. А вообще - кто такие настоящие евреи? - На этот вопрос я получил ответ в вашей общине: настоящие евреи - это те, кто думает о том, чтобы и их дети тоже оставались евреями. Замечательно, что у вас так развита еврейское образование. Мы в Израиле гордимся вами. Украина имеет страшные, и прекрасные страницы прошлого; она



## Школа принимает почетного гостя

К приезду Президента Израиля господина Шимона Переса школа готовилась несколько недель. Волновались все, - начиная с директора школы Михаила Семеновича Гугеля и заканчивая первоклассниками.

И вот день встречи. Учащиеся, держа в руках флажки Украины и Израиля, песнями встречали гостей. Главный раввин

Днепропетровска р. Шмуэль Каминецкий представил почетного гостя детям, родителям, многочисленным гостям, городской и областной администрации.

Президент рассказал детям и гостям, что он восхищен тем, что в Днепропетровске есть такая прекрасная городская специализированная еврейская школа. Он рад, что ученики изуча-

ют иврит, историю Израиля, и пригласил детей и их родителей посетить Израиль. Затем г-н Шимон Перес побывал на уроке в 4-м классе, где дети отвечали на его вопросы, пели, читали стихи.

После этого состоялась встреча Шимона Переса с учащимися 9-10-х классов. На этой встрече учащиеся задавали Президенту Израиля вопросы о его учебе, политической деятельно-

сти, жизни Государства Израиль. На все вопросы учащиеся получили исчерпывающие ответы, а затем Президент сам задавал вопросы ученикам. Отвечали они на иврите, показывая, чему успели научиться в еврейской школе.

Визит Президента в школу - это большая честь для учащихся и педагогов и память на долгие годы. Встреча состоялась в юбилейный, 20-й год существования школы, и этот визит - большой подарок к нашему юбилею.

А. Г. ГЕЛЬБЕРГ  
Фото А. ЖУКОВОЙ

ЕВРЕЙСКИЙ ЦЕНТР «ШАБАТ ШЛОМ» БЛАГОДАРИТ

Днепропетровскую еврейскую общину, Восточно-Украинское отделение «ДЖОИНТ», Еврейский общинный центр, Благотворительный фонд «Хесед Менахем»,

а также лично: В. И. ГОРОДНИЦКОГО, А. М. МАРКОВА, Б. М. СЛУЦКИНА, В. И. ТЕЙТЕЛЯ, Е. И. УРИХА, А. И. ФЕЛЬДМАНА, С. М. ШНЕЕРСОНА - ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ



# Золотой возраст

Согласно Торе, одно из самых больших благословений, данных человеку, заключается в том, что можно в большом количестве прожить лет. Войдя в преклонные года, люди знают, что должны расстаться с любимой работой, определенным кругом общения и выйти на пенсию. Многие воспринимают это как возможность начать новую жизнь, заняться делами, на которые раньше не хватало времени. А если при этом есть возможность собраться в гостеприимном доме, пообщаться с единомышленниками и благожелательно настроенными людьми, то полет фантазии безграничен, а для реализации творческих идей дана полная свобода.

Лариса Карпенко



Нина Губенко



Дневной мы попросту выбрасываем. Раскрашенные пластиковые ложки, например, становятся основой настольной картины. В умелых руках Ларисы Карпенко ниточки и ленты, полученные в качестве гуманитарной помощи, превращаются в коврики для сидения.

В трудные 90-е именно умение создавать из ничего красивые и полезные вещи помогало этой талантливой женщине выжить. Сейчас она украшает центр своими изделиями и щедро дарит их именинникам.

Нина Губенко до пенсии занималась пошивом постельного белья. Это была достаточно монотонная работа при наличии определенных навыков шитья. И только сейчас, когда есть время, желание и вдохновение, Нина Губенко создает эксклюзивные работы.

Анна Мельникова, Лариса Гориславец и Сима Гольдберг никогда не увлеклись рукоделием. Но и у них здесь, в центре, проснулись дремавшие таланты. Недаром говорят, что золотой возраст не только дарит людям свободное время, но дает возможность полностью реализовать свой творческий потенциал.

Нет ничего важнее счастья отдельно взятого человека. Если его работы интересны, если они радуют окружающих, если украшают жизнь других людей - это дает силы продолжать жизнь с улыбкой. Хорошо, что руководство хеседа поддерживает любую инициативу и дает возможность ее воплощения. И тогда приходит понимание, что с выходом на пенсию жизнь не кончается. Наступает новый, самый светлый, самый глубокий ее отрезок - золотой возраст. Пусть он будет наполнен радостью создания и творчества!

Ирина ЛАЗАРЕВА

В «Хеседе Менахем» уже более 16 лет ведется активная и плодотворная работа среди подопечных. Одним из приоритетных направлений здесь была и остается культурная программа - клуб «Фрейлахс» (директор Наталья Педан). Волонтеры клуба возглавляют «Идиш-клуб», «English club» (английский клуб), хор «Голден мейделах», «Клуб здоровья», «Вокальную студию», «Театральную мастерскую», ансамбль «Поющие волонтеры», клуб «СВ» (слабовидящих или Самых Веселых), клуб выходного дня «Ромашка», клуб любителей еврейской песни.

О работе одного из кружков хочется рассказать подробнее.

Программа «English club» существует с 1995 года. Ее участницы - евреи, желающие усовершенствовать свой английский язык. Мне довелось побывать на одном из уроков, который вела Евгения Островская. Занятие продолжалось 1 час 45 мин. без перерыва и проходило очень живо. В непринужденной, почти семейной атмосфере все «ученики» вели себя очень активно, а в том, как искусно направлялась эта энергия, чувствовалась рука опытного педагога.

Первая часть урока посвящалась тонкостям произношения - звучала аудиозапись английского текста. Затем следовали: тематическая беседа на английском языке; чтение незнакомого текста и в заключение - грамматические упражнения.

Руководитель кружка Евгения Островская - выпускница иньяза Днепропетров-



## Будни «Английского клуба»

ского университета - родилась и до 1961 года жила в Калининграде.

На последнем курсе, - вспоминала моя собеседница, - нам разрешили работать переводчиками. Мы ездили в Коммунарск, на металлургические заводы Запорожья, работали с индусами, т. к. в Индии, в г. Бокаро, наша страна строила огромный металлургический комбинат. Это был первый опыт моей переводческой практики. Затем, по распределению, работала в школе.

И каков ваш педагогический стаж?

Сорок лет.  
Еще Бернард Шоу в своем «Пигмалионе» упоминал, что английский язык изобилует диалектами, по которым не составляет труда определить, место рождения или жительства человека. А на каком диалекте говорите вы?

В университете нас учили британскому, но 17

лет общения с американцами, конечно, отразились на моем английском.

В хеседе вы давно?

В 1999 году меня пригласила сюда подруга - Ирина Левитес, а еще раньше подопечная хеседа стала моя мама. Я рада, что моя профессия здесь так пригодилась...

Членом вашего клуба может стать каждый подопечный?

Любой. Но нужно, конечно, иметь представление об английском хотя бы на уровне школьной программы. Тогда все же легче совершенствовать и приобретать навыки разговорного языка.

Расскажите немного о своих учениках - сколько их, каков уровень подготовки, степень владения языком?

За десять лет подготовки в клубе получили человек 50-60. Почти все они уехали, занимаются сейчас «переводческой практикой» за границей Украины...

Как вы считаете, могли ли вы научиться говорить по-английски, если в школе изучала французский?

Думаю, любой, кто хочет знать английский, может это сделать, независимо от того, какой язык изучал в школе.

В заключение хочу заметить, что сейчас в городе множество курсов по изучению английского языка, но наш «English club» - наверное, единственный, где обучение бесплатно. Волонтер Евгения Островская, не смотря на свою фантастическую занятость, безвозмездно отдает знания подопечным хеседа. И те из них, кто выезжает на ПМЖ в Америку, адаптируется и получает там гражданство быстрее других соотечественников.

Пожелаем же Евгении Александровне крепкого здоровья и успехов, а заодно, от ее имени, приглашаем всех желающих в «English club».

Нелли ФЛИТЕР

Как известно, само слово «хесед» в переводе означает «милосердие», которое является важнейшей составной частью благотворительности. Днепропетровский еврейский благотворительный фонд носит имя Седьмого Любавичского Ребе Менахема-Мендла Шнеерсона. А имя Учителя Менахем - переводится как «утешитель». Оба эти понятия - милосердие и утешение - в полной мере отражают характер работы в хеседе. Приходите на проспект К. Маркса, 88-А и убедитесь в этом сами.

Вас внимательно выслушают в любом случае. Если нужно, - окажут благотворительную помощь. И не только в стенах учреждения, но и на дому. И не только вам лично, но и вашему пожилому другу, соседу-пенсionеру или знакомому, попавшему в беду. Приходите со всеми вопросами в хесед!

А может, вы хотите развлечься или отвлечься от своего горького одиночества? - Приходите в хесед! Здесь у нас есть клуб «Фрейлахс», что значит «радость». Руководит им Наталья Юрьевна Педан. В клубе есть кружки, соответствующие множеству разных интересов. В их числе и «Английский клуб», где восстанавливают забытые знания языка, учат языку изначальное и даже песни поют на английском...

Учит нас всеми любимая Евгения Александровна Островская (наша Женечка) - приятная в общении, доброжелательная, всегда со светлой улыбкой на лице, с веселой искоркой в глазах, с пословицами и прибаутками на кончике языка. Она преподает английский в 5-11 классах средней школы № 140 (ж/м «Победа»). Это учитель от Б-га, с большим опытом преподавания детям разного возраста и обширной переводческой практикой.

Евгения Александровна ведет свой предмет так умело и с такой любовью, что все мы старательно и с увлечением готовим «уроки» (домашние задания) и стараемся не пропустить «школу».

За годы работы клуба на уроках бывало и по 25 и по 27 человек. Все такие умные! Иногда, показывая и доказывая, как мы на «отлично» приготовили домашнее задание, - шумим, спорим, пререкаемся. А Евгения Александровна, которая примчалась в хесед после напряженного трудового дня в школе (работать с подопечными - совсем нелегкий кусочек хлеба!), удивленно смотрит на нас, пенсионеров, и сдержанно журит:

Вы ведете себя точно



## Наш «English club»

так же, как мои ученики в школе!..

Но, в отличие от школьников, наши занятия заканчиваются приятными посиделками за чашкой чая со сладостями и фруктами. А уж за праздничными столами, в дни рождения «одноклассников» или на проводах отъезжающих за рубеж общение становилось особенно ярким.

Расставаться, да еще навсегда, - трудно. Но мы скрывали печаль за шутками и смехом, а тем пятнадцати «студентам», которые покинули страну за истекшие годы, в утешение и на память дарили сувениры, подарки и добрые пожелания. Как говорит Евгения Александровна, отравили «ребят» «на стажировку», «на разговорную практику».

Все они часто звонят. Тина Адамчук - из Канады, двое других - из Германии... Главное - все скучают за нашей веселой компанией, за Евгенией Александровной... И все благодарят ее за хорошую подготовку, за легкость, с которой они преодолели языковой барьер.

Есть что вспомнить и мне. 3 августа 1999 года, на третий месяц существования «Английского клуба»,

Розита Вишевич привела меня на урок. Я была пятая по счету: за столом сидели Розита, Белла Кононенко, Раиса Чудновская и Тамара Вольнская. Не помню, как у них, а у меня в багаже имелось три слова и несколько букв алфавита. Плюс совсем не юный возраст, масса пережитых невзгод и соответствующее физическое состояние. Ну чему, спрашивается, я могла научиться?!

На первом уроке (чтоб уж совсем не ударить в грязь лицом!) скопировала с доски предложения:

«I study English, because it's never too late to learn!» - «Я учу английский, потому что учиться никогда не поздно!»;

«It's never too late to learn, that is why I study English!» - «Учиться никогда не поздно, поэтому я учу английский».

Запись этого первого урока я трепетно храню до сих пор.

Должна признаться, что влюбилась в учительницу с первого урока! И осталась с этим радостным ощущением навсегда. Ее веселый нрав, ее доброе, заботливое отношение ко мне, как к родному, близкому человеку, ее успокаивающие слова, наставления и советы помо-

гли выстоять в очень трудные для меня времена. Сердце и теперь полно благодарности Евгении Александровне. Я преклоняюсь перед ее добротой, перед ее щедрой душой, мужеством и стойкостью.

На протяжении стольких лет, при ее колоссальной загруженности, при личных невзгодах, она старалась не оставлять меня одну. Часто после урока пешком провожала меня домой и, бывало, вдальбывала в мою голову, что я должна держаться, что правда восторжествует!..

Милый, добрый человек! Спасибо тебе, Женечка, за надежно подставленное доброе плечо и такую неутомимую заботу!

Мы все благодарны тебе за науку, за терпение и внимание, за поддержку и доброжелательное отношение к каждому из нас. Ты не только научила нас грамоте, но и привила нам уважение, толерантность друг к другу. Нас у тебя было много, таких разных по характеру и темпераменту, а главное - из разных школ обучения, с разным уровнем подготовки, а то и вовсе без нее: Розита, я, Майя Шур, Ида Тартаковская, Лена Маслова учили в школе французский или немецкий, но благодаря тебе мы быстро догоняли «асов» английского языка.

От всей души желаю любимой учительнице, чистой души Человеку радости, благополучия, удачи, личного счастья, долгих лет, успехов в работе, послушных учеников!

Теперь нас осталось десять «студентов». В хеседе объявлен дополнительный набор в «Английский клуб». И мы приглашаем всех желающих: приходите к нам в «English Club»! Мы будем рады разделить с вами приятное время обучения и общения!

По поручению руководства клуба «Фрейлахс» и от имени слушателей «English Club» - Д. М. ДЖАВАДОВА, староста клуба

На фото: дни рождения Е. А. Островской (сидит в первом ряду слева) и автора (сидит рядом, в центре) - совпали. Празднуем!



### УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

Позвольте через Вашу газету выразить глубокую благодарность учредителям, спонсорам, работникам Благотворительного Фонда «Хесед Менахем», которые проявляют участие и сострадание к нуждающимся, оказывают им моральную, материальную и физическую помощь.

Мне 62 года, я прожила их в Днепропетровске, училась, работала, теперь пенсионерка. Жизнь так распорядилась, что я осталась одна, много болею, особенно последние два года: то компрессионный перелом позвоночника с последующей операцией, то тяжелый перелом плеча и длительный гипс, то обострение болезни печени, почек. Увы, возникают ситуации, когда без помощи не обойдешься. У меня есть мать, но она старый больной человек (87 лет); преданная сестра, но она предпенсионного возраста и много работает; любящие дочь и зять, но они очень далеко; хорошие друзья, но у каждого свои проблемы и заботы.

И в это трудное для меня время на помощь пришел Благотворительный Фонд. Куратор В. Н. Волошина координирует и направляет помощь. Моя помощница Алла Волнобаева и продукты, и лекарства купит, и еду приготовит, помоет, уберет, - все доброжелательно, с улыбкой. А помощь хеседа лекарствами, продуктами, мощными средствами дорогого стоит!

Особую благодарность хочется выразить Л. Г. Кисс. Мы познакомились более 10 лет тому, она руководила отделом медицинского оборудования. Ее участие, поддержка, профессиональные советы, прокат оборудования облегчили последние дни жизни моего мужа. Теперь я нахожу поддержку и помощь у Любови Григорьевны, будь то медицинская консультация, необходимые лекарства, сопровождение помощника, - все вопросы решаются быстро и однозначно.

Большое спасибо всем вам - за доброту, помощь, участие!  
Анна Львовна ЗАРУБИНСКАЯ

# Всемирный день еврейского образования



7 ноября сотни еврейских общин во всем мире, независимо от их места в огромном количестве религиозных и политических убеждений, отмечают полное издание Вавилонского Талмуда под редакцией рабби Адина Штейнзальца. Не стала исключением и Днепропетровская еврейская община, подарившая всем гостям незабываемые впечатления!

Торжественное открытие праздника, состоявшееся в синагоге «Золотая Роза», началось с интереснейшего выступления раввина Моше Фурлендера, рассказавшего об истинном значении Талмуда в жизни современного человека. Неожиданным доказательством его слов явился видеоролик, подготовленный Институтом Штейнзальца и центром «Меламедия», в котором евреи изучают Талмуд в разных странах и на разных языках, - ведь именно осознание того, что ты не один, и

дает веру в свои силы и желание продолжать свою учебу.

Со словами приветствия выступили организаторы мероприятия, а именно Лиана Басина - директор Еврейского Общинного центра - и Вячеслав Брез - директор БФ «Днепропетровская еврейская община».

В этот день для участников мероприятия была подготовлена очень большая программа, в которой каждый мог найти для себя занятие по вкусу.

После торжественного

открытия участникам мероприятия было предложено выбрать одну из семи лекций, ведущими которых были известнейшие и уважаемые люди Еврейской общины Днепропетровска.

Лекция «Идеальная любовь - выдумка поэтов или реальность?!», блестяще прочитанная Аллой Бураковской, в очередной раз заставила всех присутствующих - как «физиков», так и «лириков» - задуматься о высоком чувстве, которое, по словам Оскара Уайльда, и служит объяснением этого мира. Многие гости мероприятия открыли для себя интереснейшую женщину, знатока истории Израиля и великолепного лектора - Елену Збаржевски, которая прочла лекцию на тему: «Создание государства Израиль - доказательство Б-жественного управления миром». Непревзойденная ребецен Хана Каминецкая в который раз подтвердила свой неофициальный титул «идеальной еврейской женщины и мамы», проведя мастер-класс по изготовлению Шабатных хал. Это практическое занятие сопровождалось лекцией, посвященной роли женщины в еврейской семье.

Настоящим открытием для еврейской общины Днепропетровска стал плейбек-театр «Соседи» с занятием «Простые волшебные истории», каждая из которых обрела форму мини-спектакля прямо на глазах у аудитории. В ходе своей лекции известный телеведущий и журналист Олег Ростовцев поведал слушателям о «Тайном оружии воздействия на мир», которое, несомненно, сильнее ядерного, а раввин Моше Фурлендер, прочитавший лекцию о значимости молитвы, постарался рассказать и доказать слушателям, что именно «Молитва - путь к единству с Б-гом».

После принятия безусловно полезной и питательной духовной пищи участникам мероприятия было предложено подкрепиться кошерным угощением и с новыми силами отправиться на мастер-классы, где у каждого человека была возможность вложить частичку своей души в еврейскую общину.

На занятии Анны Зимиревой каждый участник смог сделать необыкновенную, чудесную работу из самых разнообразных материалов,

- ведь тема мастер-класса - «Чудеса» - располагала к созданию именно таких работ!

«Благословение для дома» в технике «декупаж» смогли сделать все участники мастер-класса автора этих строк.

«Старо-новые еврейские сказки и истории» - «А как это?» - на этот вопрос на своем мастер-классе ответил психолог и «сказкотерапевт» Роман Кандибур. Участники познакомились с техниками «сказкотерапии», примерили на себя роли известных еврейских сказочных героев и даже стали героями своей собственной сказки.

Театральный художник-оформитель Владимир Миколюк со своими станками и дремлями был, как всегда, на высоте. Мальчики и мужчины, которые пришли на мастер-класс, сделали для своего дома эксклюзивную коробку для цдаки.

А Ирина Миколюк помогла участникам своего мастер-класса создать рейзеле на тему «Любовь».

Испокон веков женщины украшают себя разнообразными драгоценностями и бижутерией, а если это украшение сделано из нату-

рального материала, да еще и своими руками, его ценность возрастает в тысячи раз. На мастер-классе Елены Савицкой каждая участница сделала себе серги в технике валяния из шерсти.

Финальным аккордом вечера стала клезмерская вечеринка, на которую специально из Мелитополя приехал детский клезмерский ансамбль «Штейтеле» и танцевальный ансамбль «Мааян». Не осталась в стороне и днепропетровская вокальная студия «The Best», которая, как обычно, была на высоте. Ну а выступление клезмерского ансамбля «От Озой» произвело настоящий фурор!

Это был потрясающий день - день, в котором каждый смог найти себе занятие по душе, а главное, - день, когда вся еврейская община собралась вместе. Мы, конечно, пока не знаем, как Всемирный день еврейского образования прошел во всем мире, но точно уверены, что в Днепропетровске он прошел действительно на мировом уровне!

Спасибо всем, кто пришел и присоединился ко ВСЕМИРНОМУ ДНЮ ЕВРЕЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ!

Анна КАВЕ

## «Еврейское искусство и современный мир»



В новом, не похожем на прежние, формате состоялась выставка работ участников студии «Ладошка», организованная 20 ноября Еврейским общинным центром в музее «Литературное Приднепровье». Это была не только выставка картин, но и встречи, презентации, открытие новых талантов и знакомство с новыми друзьями в дни ОФЕК - Общинного Фестиваля Еврейской Книги и Культуры.

В этот день под одной крышей собрались люди разного возраста и профессий - художники, музыканты, а также поклонники и ценители искусства и культуры. Желавшие могли познакомиться с выставкой книг о еврейском искусстве, послушать рассказ художника Михаила Львовича Винникова о жизни и творчестве великого еврейского художника Марка Шагала, а самое главное - увидеть картины, так заботливо и нарядно выставленные руководителем студии «Ладошка» Ириной Миколюк.

Как говорили наши мудрецы, «Б-жественное не находится в месте печали, - лишь в месте радости». Именно такую радость ощутили все посетители выставки - радость от общения с самыми разнообразными по стилю, мастерству и исполнению, но в целом такими теплыми, искренними и яркими работами. Здесь были и зарисовки природы, и фантастические образы и портреты. Здесь царил буйство красок, которыми художники пытались передать свое мироощущение и красоту своей души. От цикла «Сотворение мира» до витражей по мотивам картин Шагала, от работ уже опытных мастеров кисти до новичков, которые посещают студию только несколько месяцев, - все вместе давало ощущение праздника и наслаждения.

А затем, в самом разгаре вечера, всех ожидал приятный сюрприз - вместе с кинооператором Игорем Грузинским ведущая - автор этих строк - подходила к са-

мом виновникам торжества - участникам выставки, и брала у них интервью, видеотрансляция которого шла на большом экране. Художники рассказывали о себе и своих произведениях, о том, что вдохновляет и помогает в работе над картинами, о любимых мастерах и направлениях в живописи, о тайне искусства и о своих друзьях, с которыми познакомились, благодаря «Ладошке». Как сверкали от радости их глаза и расцветали улыбки на лицах, - ведь это так важно, что ты услышан, что тебя понимают поклонники и поддерживают коллеги, что твой праздник стал праздником для многих людей! Важно, что мы вместе - одна большая семья.

Волшебным и неотразимым этот вечер стал и благодаря Маэстро, потрясающему музыканту Олегу Карпову, чьи импровизации на протяжении всего праздника дарили всем хорошее настроение.

Ведущая праздника поблагодарила всех, кто устроил такую замечательную выставку, и пригласила на другие встречи и концерты ОФЕКА, который проходит под руководством директора Еврейского Общинного Центра Лианы Басиной, благодаря поддержке Американского распределительного комитета «Джойнт».

В конце встречи всех ожидал сладкий стол, по-домашнему приготовленные торты и пирожные.

Спасибо вам, дорогие друзья, за этот незабываемый вечер!

Адель ЛЕВИКОВА

Прекрасный шабатон прошел на базе отдыха «Лесной». Интересная, познавательная программа, молодые и энергичные мадрихи, а также активные отдыхающие создали непередаваемую атмосферу праздника.

Пятница началась с подготовки к Шабатной трапезе. Участники шабатона разделились на группы. Каждая команда отвечала за свою часть программы, и все они прекрасно справились с заданием!

## Шабатон «Два еврея = три мнения»

Члены одной из групп придумали и рассказали сказку о двух сыновьях и волшебном кидушном бокале, который помог встретить Субботу. Благодаря второй команде все познакомились с обычаям омовения рук.

Третья группа подготовила настоящее музыкальное шоу, главным героем которого стал всеми любимый Андрей Чайка в роли Солнца, приходящего в каждый дом и приносящего счастье!

Удивительную майсу сыграла перед всеми участниками Шабатона четвертая команда, которая показала, что истинные ценности - не материальные, а духовные.

А по-настоящему духовной эту трапезу сделала семья Мануйловых. Давид Мануйлов прочитал Кидуш, оживив этим шабатное вино и, как и положено по традиции, рассказал несколько историй из недельной главы.

Каждая команда подготовила пожелание остальным. Неля Кошман и Елена Бродская прочли стихи собственного сочинения.

Суббота встретила участников Шабатона ярким солнцем и насыщенной программой. С утра детей и взрослых ждали шабатные занятия, а потом участники шабатона отправились расследовать «таинственное убийство».

Действующими лицами в «расследовании» были сами участники шабатона. Итак, роли «подозреваемых» исполняли:

**Фельдшер - Андрей Чайка  
Алкоголик - Олег Шипилов  
Мясник - Андрей Криворотко  
Милиционер - Марк Грунский  
Молочница - она же королева!!! - Оксана Савчук**



сцене разыгрывали истории, рассказанные участниками семинара.

Звездой всего Шабатона стал Яков Роговой с концертом еврейских песен. Под звуки знакомых и незнакомых еврейских мелодий еврейская душа каждого, независимо от возраста, пела и рвалась ввысь. Конечно, никого не оставили равнодушными и всеми любимые еврейские танцы.

А воскресенье порадовало всех любителей, точнее любителей, кулинарии. Ведь нужно было из стандартного набора продуктов приготовить эксклюзивное блюдо! Организаторы этого мероприятия даже не предполагали, насколько результаты могут превзойти ожидания!

Команда молодежи приготовила невероятные шашлыки разнообразных видов и форм! Юлия Кононова, помня тему Шабатона, слепила из «подручных» продуктов фигурки двух настоящих евреев! Кроме того, в этой команде прекрасные хозяйки провели поистине ювелирную работу и приготовили невероятные вкусные салаты. А в другой команде было приготовлено настоящее еврейское блюдо - фаршированные яйца, а также много других замечательных блюд. Последняя команда, сформированная совершенно случайно, удивила всех! Из продуктов, которые уже никому не были нужны, девушки приготовили удивительных золотых рыб невероятной красоты! Они приготовили и шашлыки закусовые «Завтрак моряка» или «Закуска к 100 граммам», а главным гостем стола стал ежик с парусом «Летучий голландец»!

Спасибо прекрасным семьям, которые были с нами! Надеемся, что мы вас не разочаровали, хотя однозначного ответа все равно не будет, ведь кому, как не нам, знать, что еврея - два, а мнений - ТРИ!!!

Анна КАВЕ

«Современным женщинам по силам ускорить приход Машаха, и их заслуги будут заключаться именно в изучении Торы...»

Менахем-Мендл Шнейерсон

С начала учебного года в Днепрпетровске произошло невиданное доселе событие в системе еврейского образования - открыто учебное заведение мирового значения: Международная женская академия. За подробностями я обратилась к людям, стоящим «у руля» грандиозного начинания.

#### Далия Курцвайль:

В этом году на базе Женского педагогического колледжа «Бэт-Хана» открыто учебное заведение, готовящее преподавателей и ориентированное на студентов из-за рубежа. Девушки, приехавшие из Аргентины, Бразилии, Англии, Америки, являются дочерьми посланников Ребе в этих странах. Прочувшись в течение года в хабдских учебных заведениях Цфата или Иерусалима, в Днепрпетровске они завершат свое двухгодичное образование.

Кто стоит во главе Международной женской академии (так она, кажется, называется)?

Мойше Вебер (директор) и рабанит Дина Стамблер.

Вкратце: как выглядит учебный процесс?

Преподаватели у нас не только «местные», но и приезжающие для проведения лекций из других городов Украины. Также широко внедряется дистанционное обучение - студентам предлагаются видео-уроки, проводимые профессорами и лучшими специалистами Израиля и Америки.

Какие дисциплины они изучают?

Профилирующий предмет, конечно, - педагогика. Дальше: хасидус, беседы Ребе, Тания, Галаха (еврейские законы), законы построения еврейской семьи, ораторское искусство, психология. А также история иудаизма в России и в Украине, которую через Интернет преподает брат нашего главного раввина - рав Йосеф-Ицхак Каминецкий. Одну из его лекций девушки прослушали как раз перед тем как посетить с экс-

курсией город Николаев - родину Седьмого Любавичского Ребе.

Далия, а какие предметы преподаете вы?

Тору, Танию, иврит, историю иудаизма. Я также отвечаю за практическую работу студенток в школе и в махоне Днепрпетровска и Днепродзержинска. Девочки преподают ученикам начальной школы английский, иврит и традиции. Например, о Мушке Каминецкой можно сказать сегодня как о вполне преуспевающей учительнице иврита. Наши студентки все время придумывают что-то интересное для своих юных воспитанников: например, кружок «Бат Мелех» для самых маленьких и «English Club» для старших, где в неформальной обстановке в игровой форме дети получают знания. По такому же принципу благодаря творческой инициативе молодых педагогов заполняются сейчас и школьные перемены малышей.

Как вы думаете, почему эти девушки выбрали здешнее учебное заведение?

Хороший вопрос. Честно, говоря, я никогда им его не задавала. Действительно, учебное заведение новое, - могут возникнуть сомнения по поводу того, что оно из себя представляет. Однако, они сделали правильный выбор. Во-первых, данный семинар открыт на базе колледжа «Бэт-Хана», и база здесь мощная, так как, колледж существует уже давно и имеет много ценных приобретений и наработок. Участники семинара всего одиннадцать, благодаря чему каждой из них обеспечен сугубо индивидуальный подход в любых аспектах и



Студентки Академии с Главным раввином Днепрпетровска р. Шмуэлем Каминецким

на любом уровне. Во-вторых, еврейская община Днепрпетровска известна всему миру. Считаю, что учиться в городе Ребе - большая удача! Учебная и культурная жизнь студенток Академии и студенток колледжа «Бэт-Хана» очень тесно переплетаются. Русскоязычные девушки слушают многие лекции на английском и иврите вместе со своими иностранными подругами. А те, в свою очередь, понемногу осваивают русский во время незабываемых внеурочных общений. Студентки Академии (так же, как и студентки колледжа «Бэт-Хана») имеют прекрасные условия проживания, качественное, разнообразное питание, содержательный досуг и великолепную возможность самореализации. И ощущают себя посланницами Ребе в его городе.

#### Хана Каминецкая:

Азы еврейского воспитания наши дети получают в своих семьях. С самого раннего детства познают через отца и мать основы еврейской мудрости и еврейского образа жизни. Но теперь уже еврейской женщины нет острой необходи-

мости сидеть дома и заниматься воспитанием детей или перепоручать это няне, возможно, и нееврейке. Слава Б-гу, открываются детские садики, школы, средние и высшие еврейские учебные заведения. Создание в Днепрпетровске Международной женской академии тому пример. И вот, наконец, религиозные девушки со всего мира получили счастливую возможность приехать в город Ребе, увидеть собственными глазами родину наших праведников, посетить святые места, связанные с истоками хасидизма и ХаБаДа.

В мире не так уж много хабдских женских учебных заведений: в Австралии, в Израиле и в Америке. Может быть, еще где-нибудь, но, во всяком случае, их не тысячи. И желающих учиться в них немало. И в то время как любое другое учебное заведение дает только образование, здесь, помимо этого, девочки учат, прежде всего, быть людьми. Даже если не все они станут учителями, фундамент еврейского образования поможет достойно применить себя в какой бы то ни было области.

Студентки Академии - исключительно все дочери посланников?

Нет, не все. Есть даже девочки из таких семей, где родители традиции либо совсем не соблюдают, либо слегка придерживаются. А их дочки - религиозные. Хочу сказать, что далеко не все общины такие, как наша. В некоторых странах не просто нет учебных заведений, а самих евреев можно по пальцам пересчитать. Представляете, какая у человека должна быть тяга к знаниям, чтобы при таком положении вещей заниматься самообразованием?

Какова плата за обучение?

Вообще, такое обучение стоит более 10 тысяч долларов в год. Здесь берут в половину меньше - разница компенсируется руководством общины. К тому же девушки из малообеспеченных семей получают дополнительные льготы.

#### Мойше Вебер:

Идея создания подобного учебного заведения принадлежит р. Шмуэлю Каминецкому, при поддержке раввина Меира Стамблера и моей. Главный раввин

давно задумал этот проект, и вот, осуществил, когда его дочь достигла определенного возраста. И моя, кстати, тоже (смеется).

Как происходил набор абитуриенток?

Так как самые лучшие хабдские женские учебные заведения находятся в Цфате и в Иерусалиме, я отправилась туда в поисках самых лучших, перспективных девушек, способных продолжить учиться в Днепрпетровске: уровень образования в нашей Академии выше, чем, скажем, в Цфате. И, благодарение Б-гу, мне повезло: за четыре дня пребывания в Израиле мне удалось записать 35 желающих, из которых впоследствии осталось 11.

Какие были критерии при отборе?

Предпочтение отдавалось девушкам из семей посланников Ребе, получившим начальное хабдское образование, имеющим хорошие оценки и рекомендации, исполненным посланническим духом. Для того чтобы создать такую гармоничную группу, какую мы имеем, мне пришлось очень долго работать над тем, чтобы совместить друг с другом разных девушек из разных стран и разных семей. Кстати, у нас есть одна замечательная студентка: в ее семье 12 человек детей, а она - первенец...

Насколько я знаю, у вас есть еще и сыновья. Не планируется ли создание аналогичной академии для мальчиков?

Почему бы нет? Все, что еще не осуществилось, в будущем может осуществиться (смеется). И еще хочу сообщить один секрет, который обязательно подстрожайшей тайной нужно опубликовать в газете: года через два реб Шмуэль хочет открыть международную иешиву. Так что совсем скоро на улицах Днепрпетровска зазвучат все языки мира! А, может быть, все заговорят на русском...

Все равно, когда придет Машах, все будут говорить на иврите...  
Сара ЖУКОВА

Несколько дней не могла взяться за перо, чтобы рассказать о встрече в нашей школе, которая была организована ресурсным центром «Бэт-Ханы», и куда в очередной раз приехали дети с ограниченными возможностями в сопровождении своих мужественных мам.

При взгляде на этих маленьких человечков, лишенных обычных радостей, душа заходится от боли. Хочется сделать все возможное и невозможное, чтобы им самим и их родителям стало легче. Собственно, эту задачу и стараются решить неутомимые сотрудники ресурсного центра, а также их прямые помощники - школьники разных классов. Им, кстати, общение с детьми ограниченными возможностями очень помогает постичь суть сострадания и умения приходить на помощь слабым. Ничего важнее в наше жестокое, грубое, озлобленное время и быть не может!

## Поделится теплом души

На этот раз роль приветливых хозяев взяли на себя школьники - ученики 2-б, 3-а и 3-б классов. Ребятам не смутило, что некоторые их гости въезжали в уютную светлую комнату на инвалидных колясках, других поддерживали или несли на руках мамы: наши восьмилетние и девятилетние ученики хорошо усвоили, что встречаются с такими же людьми, как и мы, но только с ограниченными возможностями. Это о них и для них существует заповедь: «Да не оскудеет рука дающего».

Нужно было видеть, как проходила церемония знакомства! Вероника, Дани, Сережа и Максим пожимали ослабленные руки и ласково гладили головы приехавших детей. Казалось, тот, кто веселее, здоровее, крепче, старался поделиться энергией с прибывшими сверстниками. И все это - без тени боязни, искренне, от всего сердца!

Такой же сердечной и доброй оказалась музыкальная постановка замечательной сказки «Дюймовочка» в исполнении учеников

3-а класса. Конечно, наши специфичные зрители понимали далеко не все (у детей тяжелые поражения центральной нервной системы), но яркие костюмы и прелестная музыка вызывали на их лицах такие светлые улыбки... Очень бережно и деликатно гостей приобщали к действу на сцене: к ним нежно прикасались Волшебница и сама Дюймовочка, приглашали попрыгать крот и лягушка. Можно было и «полетать» вместе с ласточкой. Но главное - никто не чувствовал себя одиноким или забытым!

Не обошлось, конечно, без подарков. Школьники смастерили для своих сверстников мягкие игрушки. Надо было видеть, как нежно и трогательно они прижимали к груди пушистых медвежат и зайчат, лошадок и обезьянок... И, чтобы надолго остался сладкий вкус незабываемой встречи, - сладкое угощение.

Закончилась встреча песнями. Любимыми детскими песнями, которые исполняли ученики, а прихлывали - мамиными руками! - наши гости.

Уходя, мамы искали и находили самые лучшие слова благодарности. А мне хочется низко поклониться Светлане Яковлевне Лукьянец и всем ее коллегам по ресурсному центру, которые столько лет живут бедами и радостями семей, где растут такие дети. Огромное спасибо учителям Я. С. Гольченко, М. В. Геренштейн, В. Л. Плинер за подготовленную программу, а главное - за воспитание неравнодушных и добрых учеников.

Анна КАПЛУНСКАЯ



17 ноября в колледже «Бэт-Хана» прошел праздник Посвящения в студенты для тех, кто поступил в колледж в 2010 году. На торжество пригласили гостей - жильцов Дома пожилых «Бейт Барух» и нас, ветеранов Великой Отечественной войны.

Нарядно украшенный зал был переполнен. Присутствующие с волнением наблюдали, как юным девушкам вручали студенческие билеты и повязывали традиционные шарфики - символ учебного заведения, где растет очередное поколение будущих еврейских учителей и воспитателей.

С поздравлениями выступили президент «Бэт-Ханы» р. Меир Стамблер, директор колледжа Тамара Григорьевна Ольшаницкая, бывший педагог, а ныне активистка дома «Бейт Барух» Ида Самойловна Цыпкина.

Студентки «Бэт-Ханы» по праву гордятся своим уникальным колледжем. Многие его выпускницы сейчас успешно работают во всем мире, но спрос на специалистов такого профиля продолжает оставаться очень

высоким. Кроме передовых педагогических методов и знания специальных еврейских дисциплин, девушки свободно владеют четырьмя языками. А народная мудрость гласит: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек».

С добрым напутствием студенткам выступил председатель Совета евреев-ветеранов Великой Отечественной войны Соломон Флак. Руководству колледжа он вручил Почетную грамоту Совета ветеранов «за активное участие в совместной работе по воспитанию подрастающего поколения».

После торжественной церемонии состоялся праздничный концерт, подготовленный педагогами и студентками под руководством Виктории Григорьевны Пинькас (она одновременно

находилась везде - в гардеробе, за кулисами, на сцене, у автобуса - и все контролировала). Торжество завершилось небольшим фуршетом, во время которого продолжали звучать еврейские песни и музыка.

Все организационные моменты праздника были продуманы до мелочей. Гости встретили очень тепло, каждому вручили цветы и книгу Торы. С места жительства и обратно их доставил комфортабельный автобус.

Большое спасибо администрации и студентам колледжа за теплый прием и за всю их благородную деятельность!

С уважением,  
Семен ФРИДМАН,  
Леонид КАПЛАН,  
члены Совета евреев - ветеранов и инвалидов ВОВ

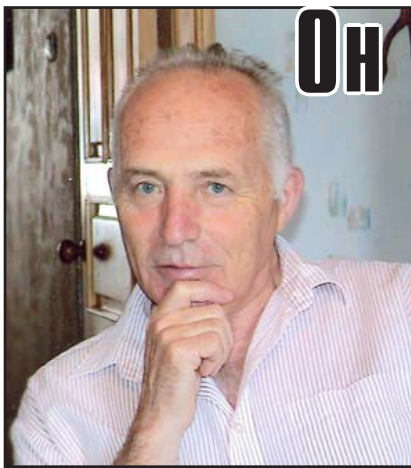
Еврейская община Днепрпетровска объединяет самых разных людей. Естественно, каждый из них для нее ценен и важен. Но еврейская техническая интеллигенция внесла такой большой вклад в развитие Украины, что поздравляя ее представителей, достигших возраста юбиляров, так и хочется сказать: «От имени всей страны».

В полной мере это относится к талантливому инженеру, ученому, автору более 100 научных трудов и изобретений, кандидату технических наук, академику Подъемно-транспортной академии наук Украины, доценту Национальной металлургической академии Льву Матвеевичу Раберу.

Его жизненный путь адекватен знаменитому принципу - «Make itself» («Сделай себя сам»). Родился Лев Матвеевич в нашем городе в предвоенном 1940 году. Отец был пожарником, мать - домохозяйкой. Раберам повезло: они успели эвакуироваться в Чкаловскую область и после войны вернулись в родной город. Но существование все равно было тяжелым. В семье, например, держали ко-

рову, но молока от нее никто не мог даже попробовать - будущий блестящий инженер по утрам разносил его покупателям.

После школы Лев Матвеевич окончил строительный техникум, работал монтажно-высотником. Тем самым, который, если помните: «Не кочевары мы, не плотники...». Романтика - плантикой, но работа вы-



# Он сделал себя сам!

сотника достаточно опасная, объектов множество. Лев Матвеевич принимал участие в монтаже памятника Тарасу Шевченко - того самого, который стоит сейчас на Комсомольском острове. Затем армия, снова работа,

но теперь уже совмещаемая с учебой в ДИСИ. За 1962 - 2001 годы Лев Матвеевич прошел путь от простого техника до главного специалиста института «Проект-стальконструкция». Эти годы были предельно насыщены творческими поисками, свершениями, поездками, удачами. Кроме любимых днепрпетровцами летних театров в парках Шевченко и Глобы, кроме Левого двора, железнодорожного и Южного мостов, в послужном списке Рабера значились киевский дворец «Украина», Запорожская, Угледорская, Костромская теплостанции, объекты в Якутии и Красноярске, Улан-Удэ, висячие мосты на месте форсирования Днепра (в селе Вовниги) и в Аф-

ганистане. И в каждом из них инженер Рабер оставил частичку своего таланта.

Еще два события, важнейших в жизни Льва Матвеевича, разделены совсем небольшим периодом времени: в 1985 году он защитил диссертацию, а в августе 1986 принимал непосредственное участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Его инженерные способности ярко проявились и здесь. За несколько кардинальных технических решений Рабер был отмечен знаками отличия МЧС Украины и «Союза Чернобыль».

Среди его правительственных наград ордена «Дружбы народов», «За мужество» III степени, ме-

дали «Защитник Отечества». Творческие веки отмечены званием «Изобретатель СССР» и «Почетным знаком Центрального Совета общества изобретателей». Совсем недавно список отличий Л. М. Рабера пополнился званием доктора философии в области техники. А это дает право преподавания на территории Евросоюза. Лев Матвеевич Рабер - автор энциклопедии и монографии, уважаемый и любимый студентами преподаватель.

А еще хочется добавить - это очень скромный, интеллигентный и высокообразованный человек, необыкновенно приятный в общении.

25 ноября ему исполнилось 70 лет, и к традиционному еврейскому пожеланию «Ад меа вэ эсрим!» - «До 120!», хочется добавить «От имени всей Украины, Лев Матвеевич!».

Э. ТОРБАН

Не знаю, как других, а меня лично ярлык «совок», придуманный и беспрецедентно распространяемый в пору гласности, глубоко уязвляет. С какой-то болезненной расхристанностью тогда были обнародованы страшные преступления изуверов сталинской эпохи, а заодно и подспудные делишки бывших «верных ленинцев» типа Ельцина, Шушкевича, Кравчука, легко отпихивших не только от прежних идеалов, но и от страны, которая, что бы ни говорили, не знала себе равных. Место ликвидированной идеологии коммунизма (подчас доведенной до абсурда) заполнила классическая безыдейщина, жидкая моральная баланда которой стала главной подпиткой подрастающего поколения. Теперь его повзрослевшие представители с чувством неизвестно на чем базирующегося превосходства лепят ярлык «совок» на своих старших или уже умерших предшественников. При этом нарочито отбрасываются лучшие черты, которые в этих людях воспитала эпоха, так нелепо и трагически завершившаяся. В конце концов, социализм строили не приспособленцы и патологические садисты, загубившие миллионы людей в концлагерях, тюрьмах, лагерях и на полях сражений. Созидательное начало принадлежало честным труженикам, свято верившим в коммунистическую идею, получившим образование, право на труд и гражданское равенство только благодаря революционным переменам, происшедшим в стране, которой они верно и честно служили.

Не думаю, что такой поступат может быть безоговорочно принят нынешней молодежью. Потому и предлагаю выдержки из биографии «совка» Михаила Крамера, чья биография и образ жизни были так типичны для истории нашей недавно великой страны. Молодежь должна знать, как и чем жили ее деды-«совки», ибо если мы будем помнить из прошлого только плохое, то кого мы воспитаем для будущего?

Лично я Крамера не знал, но его необычайно яркий образ сложился у меня под влиянием рассказов профессора Днепрпетровской Национальной металлургической академии Украины (НМетАУ), ветерана Великой Отечественной войны профессора Ю. А. Нефедова и старшего научного сотрудника Г. А. Полякова. Оба они знали М. Ф. Крамера по совместной работе в Проблемной лаборатории института и оба не жалели восторженных слов, говоря о личности этого человека.

Михаил Филиппович, а точнее - Мордох-Фроим Фишелевич Крамер (так написано в дипломе об окончании вуза в Ленинграде) родился в декабре 1905 года в Житомире, в семье вагоновожатого (в годы войны родители погибли от рук фашистов на оккупированной территории).

С четырнадцати лет он работал наборщиком в местной типографии. Комсомольцем стал в 1921 году, а коммунистом - в 1924-м, когда в связи со смертью В. И. Ленина по стране прокатилось массовое пополнение рядов ВКП(б) (так называемый «ленинский призыв»).

Вплоть до 1930 года Михаил оставался на руководящей комсомольской и партийной работе в Винницком и Шепетовском округах. На пост комсомольского вожака он пришел, сменив не кого-нибудь, а Николая Островского - будущего ав-

тора знаменитого романа «Как закалялась сталь». Документ и фото об «акте передачи дел» хранились в Московском музее писателя. Так что, читатели моего поколения, возможно, посещавшие в столице дом, где последние годы жил и умер Островский, видели на снимке рядом с Николаем и Михаилом Крамера.

В 30-е годы партия серьезно заботилась о выращивании руководящих кадров из пролетарской среды. В счет «парттысячи» (так называлось движение) отбирали лучших из лучших. Крамер, естественно, оказался в их числе и был направлен на учебу в Ленинградский индустриальный институт. С дипломом инженера он приступает к обязанности начальника смены на металлургическом заводе им. Дзержинского в Днепродзержинске и меньше чем за шесть лет(!) проходит путь от начальни-

# «Совки» - кто они?

ка смены до должности директора предприятия.

Но вот грянул 1941-й... Крамера назначают одним из руководителей Наркомчермета СССР и поручают чрезвычайно ответственную работу по перебазированию всей металлургии Юга страны в глубокий тыл, на Восток. Кроме того, он являлся уполномоченным наркома И. Тевосяна по задействию эвакуированных заводов на местах прибытия. Дни и ночи были отданы главному - как можно скорее ввести в строй оборудование и дать воюющей стране нужный металл.

Когда эта труднейшая задача была решена (1942 г.), Крамер (в свои 37 лет!) становится директором Златоустовского металлургического завода. Только не думайте, что ничего особенного не было в этом назначении! Конечно, старому заштатному уральскому городку было не под силу тягаться с крупными промышленными центрами Юга. Но, во-первых, все они бездействовали в оккупированной зоне, а во-вторых, - и это главное! - только Златоустовский металлургический в течение всей войны был единственным в стране заводом, который производил специальные стали военного назначения - танковую, авиационную, корабельную и броневую. Отсюда - груз ответственности, который Крамер испытывал днем и ночью. «На всякий случай» он, единственный на заводе, постоянно носил с собой оружие...

И без того напряженная обстановка усложнялась тем, что, кроме штатных военпредов, на заводе постоянно находились представители высшего партийного руководства, курировавшие производственные потоки. К примеру, партконтроль по авиационному металлу осуществлял куратор от Маленкова, по танковому - от Берии и т. д. По делу и без дела они лезли во все вопросы, что отнимало массу драгоценного времени и предельно затрудняли работу Крамера. Когда совсем уж становилось невмоготу,

он звонил Тевосяну, а тот, возмущенно переходя на нелитературную лексику, советовал: «Да пошли ты их на ...!». Мысленно Крамер так, наверное, и делал, но - не больше: легко было стать козлом отпущения при малейшем сбое, аварии или браке продукции.

В 1947-м Крамер вместе с семьей возвращается в Днепрпетровск. Две его дочери успешно занимались музыкой. Вряд ли в недавно освобожденном городе они могли бы приобрести пианино и продолжить занятия. Отец это тоже понимал. И потому вместе с остальным багажом. Тут же в соответствующие органы пошла анонимка от «доброжелателей», и Крамера «схватили за руку». Как всегда в критических ситуациях, Михаил Филиппович обратился к Тевосяну. Тот посочувствовал, а потом сказал, что теперь Крамер сможет работать на заводе только мастером...

Так власть предрержащие «отблагодарили» уникально производственного, сотни и сотни раз доказывавшего свою способность быть полезным Родине в любые времена и при любых испытаниях.

Вернувшись в Днепрпетровск, Крамер работал на Петровке. Занимаясь новой техникой, проявил себя как высочайший специалист. Рабочие, искренне любившие его за знания, преданность делу, порядочность и уважение к людям труда, считали за честь поздравляться с Михаилом Филипповичем лично и обязательно по имени-отчеству.

В 1974 году Крамер окончательно выходит на заслуженный отдых, хотя отдых-то был нужен ему меньше всего. Это понял тогдашний секретарь Ленинского райкома, а потом и Днепрпетровского горкома партии В. П. Ошко - деятельный, решительный, посвоему романтичный человек, каких к середине 70-х - началу 80-х годов в компартии почти не оставалось. Владимир Петрович (еще



М. Ф. Крамер. Фото из листка по учету кадров (декабрь 1950 г.)

один выдающийся «совок»!) умер совсем недавно, оставив потомкам очень интересные мемуары и об истории города, и о своей блестящей, внезапно оборванной партийной карьере. Статьи, снятые с должности первого секретаря горкома в считанные минуты, он отказался от дальнейшего сотрудничества с «партайгеноссе» и вернулся туда, откуда начинал, - в мартеновский цех Петровки. Не удивительно, что Ошко чувствовал в Крамере родственную душу. Потому и посоветовал профессору Нефедову пригласить Михаила Филипповича на работу в Проблемную лабораторию ДМетИ.

В описываемую пору страсти металлургов страны разгорались вокруг создания специальных марок конверторной стали. Технология ее выплавки, предложенная Проблемной лабораторией ДМетИ, носила поистине революционный характер, а личный вклад в этот процесс Михаила Филипповича Крамера был бесценен. Не исключено, что на предприятиих всего мира, где сегодня эта технология успешно применяется, его имя вспоминают с благодарностью... Тем более что на этот алтарь он, по сути, положил свою жизнь.

Эксперименты с новыми технологиями плавки - процесс всегда трудный и непредсказуемый. Уже на заключительном этапе процесса, который Крамер курировал как представитель Проблемной лаборатории, из-за головотяпства некоторых должностных лиц завода

металл практически готовой плавки пришлось слить не в ковш, а на землю! Зная, где в этот момент находились все, кто обязан был присутствовать в цехе и мог предотвратить аварию, Крамер примчался в заводскую столовую, обложил виновных по-заводскому, но, когда вышел, почувствовал себя плохо. Вызвали скорую, оказали первую помощь, предложили госпитализацию. Но от больницы Михаил Филиппович категорически отказался. А через несколько часов, уже дома, его сердце, не выдержав последствий стресса, остановилось.

...Этот очерк, как уже упоминалось выше, был бы невозможен без двух других «совков», которые, слава Богу, живы-здоровы и, не смотря на возраст, дадут фору многим самонадеянным юнцам с их «не совковыми» менталитетом.

Я очень люблю беседовать с Ю. А. Нефедовым. Юрий Андреевич - ходячая энциклопедия истории ДМетИ (НМетАУ), города и военного лихолетья. Личность незаурядная, он обладает необычайной памятью и колоссальным опытом в продвижении прогресса сталеплавильного производства в масштабах страны и всего мира (без преувеличения!).

Мое намерение написать о Крамере горячо поддержал и ветеран Проблемной лаборатории Г. А. Поляков. Ему я обязан подробностями жизни героя очерка, связанными с его работой на Петровке. Георгий Александрович, между прочим, упомянул и такую любопытную деталь. В Киевском музее истории Великой Отечественной войны есть стенд, посвященный труженикам тыла. На нем-то и представлен ряд материалов о подвижничестве деятельности М. Ф. Крамера.

Среди экспонатов можно увидеть даже очки, подаренные Михаилу Филипповичу наркомом Тевосяном. Так что, добрая память об этом человеке не угасает. Как не угасает и моя благодарность двум замечательным собеседникам, о которых тоже можно сказать:

- Вот такие они, «совки!» На их примерах есть чему поучиться.

Михаил БРОДСКИЙ

Благотворительный фонд «Днепрпетровская еврейская община» предоставляет информацию о результатах своей деятельности за 2009 год

Доходы Фонда формировались в виде получения безвозвратной финансовой помощи, необходимой для осуществления уставной деятельности от следующих организаций:

1. BOGOLYUBOV FOUNDATION	39977630.00
2. ФОНД ВИКТОРА ПИНЧУКА	3625000.00
3. AMERICAN JEWISH JOINT COMMITTEE	46321.55
4. CARGO+FREIGHT LTD	46023.00
5. 766B FINCHLEY ROAD LONDON NW11	12261067.97
6. HORATIO ESTATES LTD	399250.00
7. HORNINGTON ENTERPRISES LTD	37896.57
8. HUNTINGTON INTERCAPITAL LTD	778885.00
9. AMERICAN JEWISH JOINT IZRAEL	46321.55
10. BOGATYROV FELIX BROKLYN	46188.00
11. SUPER CAPITAL CORP LONDON	80090.00
12. COLEI CHABAD	152460.00
13. FEDERATION OF JEWISH COMMUNITIES	384325.00
14. JEWISH AGENCY FOR ISRAEL	327034.40
15. LO TISHKACH FOUNDATION	25427.28
16. PHOENIX CHARITABLE TRUST	59390.00
17. YANDOX INVESTMENTS LTD	446419.35
18. АТТ-11260	61000.00
19. Днепрпетровская еврейская религиозная община	20000.00

20. Барский Б.Л.	91500.00
21. Биотрейд ООО	26726.40
22. Боголюбова Е.Г.	15000.00
23. Гороховский	42020.00
24. Гринберг Е.Ш.	25105.65
25. Дельта ТОВ	319000.00
26. Дубилет	180000.00
27. Зайднер В.М.	15700.00
28. Залман Ч.	29437.32
29. ЗАТ «ПЕЕМ ЦЕК»	150.00
30. Земград	2674.07
31. Казаринов М.Г.	500.00
32. Карлбах Е.	23133.04
33. Карсистер	5000.00
34. Кашман Л.	35687.04
35. Терминал КБ «Приватбанк»	106763.70
36. Корпорация «Всемирн.евр.орг.пом.»	3655172.00
37. Крестисаишвили Н.Г.	4300.00
38. Ланге М.А.	37926.00
39. Левертон И.	21762.00
40. Линскер Ш.	25268.00
41. Майли Агентство	290470.00
42. Марков О.М.	32760.00
43. Металлиндустрія ООО	21000000.00
44. Метром ТОВ	15000.00
45. Минковец М.М.	25678.85
46. Миндоро ООО	110000.00
47. Ор-Авнер	2860.00
48. Пинкус М.О.	4000.00
49. Рендлер Д.	12892.00
50. Роговой И.А.	6900.00

51. Розенталь А.Д.	19312.68
52. Сонго ООО	16900000.00
53. Сохнут-Украина	69975.00
54. Стольберг ПП	1600.00
55. прочие	170.00
56. Шейн И.И.	5682.00
57. Шляк М.Л.	5000.00
58. Южный интертранс ООО	45000.00

Итого доход за 2009 г. .... 103346239.87

Расходование поступивших средств направлено на осуществление благотворительности в соответствии с Уставом:

- Оказание безвозвратной финансовой помощи, в том числе БФ «Дом для людей пожилого возраста» «Бейт Барух», еврейским религиозным общинам, детским дошкольным учреждениям, действующим с учетом еврейской специфики, помощь малоимущим ..... 8728812.55
- Расходы на строительство Многофункционального центра Менора с мемориальным комплексом Холокост ..... 86914574.00
- Кроме расходов на благотворительность, были использованы средства на содержание неприбыльной организации ..... 491150.00

Итого расходы за 2009 г. .... 96134563.55

Директор Благотворительного фонда В.П. Брез  
Главный бухгалтер М.В. Левина

Благотворительный фонд «Дом пожилых людей «Бейт Барух» предоставляет информацию о результатах своей деятельности за 2009 год

Доходы фонда формировались в виде получения безвозвратной финансовой помощи, необходимой для осуществления уставной деятельности от следующих организаций:

1. БФ «Днепрпетровская еврейская община»	1187005.00
2. Центр «3и Американ Джунш Джойнт Дистрибушн Комити Инк»	356100.00
3. БФ «Хесед Михаль»	1332.00

Итого доход за 2009 год ..... 1544437.00

Расходование поступивших средств направлено на осуществление благотворительности в соответствии с Уставом:

- Расходы на благотворительность людям пожилого возраста, проживающим в БФ ДПЛ «Бейт Барух» ... 1111773.00
- Расходы на содержание неприбыльной организации ..... 412570.00

Итого расходы за 2009 год ..... 1524343.00

Директор БФ ДПЛ «Бейт Барух» А. М. Кижнер  
Главный бухгалтер Г. М. Колос

«Чудеса происходят вокруг нас. Нам надо открыть глаза, чтобы увидеть их».

Ребе

Все-таки вы приехали!

Не так давно очередное радостное событие всколыхнуло и без того бурную жизнь Днепропетровской еврейской общины: несколько ее достойных представителей и представительниц в дни праздника Суккот побывали на самых святых для нас местах Америки - в синагоге «770» и на озле Ребе. Места эти - воплощенная мечта многих и многих евреев, в силу различных причин пока что туда не добравшихся. Но человек, хоть однажды побывавший там, навсегда сохраняет в себе ощущение реального и близкого чуда. И такое сладостное ощущение совершенно не утрачивает своей остроты даже у частых «гостей» Главы нашего поколения.

Римма Марголина: К Ребе поехала вместе со своим младшим сыном Беньямином. Мы оба прекрасно знали, что каждый год возле синагоги «770» перед наступлением праздника Суккот до самой последней минуты продают лулав и этрог для того, чтобы не успевшие приобрести это где-нибудь еще не остались без исполнения заповеди. Но по непонятной причине Беньямин решил везти отсюда в Америку собственный праздничный «букет». Почему он решил так сделать, мы не можем объяснить до сих пор. На таможене у нас корректно заинтересовались, что за странные растения мы ве-

зем. Мы немного просветили «любопытных» таможенников, объяснив им, что сейчас у нас дни веселья, и больше к нам не цеплялись. Мы должны были побывать у моего среднего сына в Сан-Франциско. И вот в аэропорту, честно говоря, сейчас не помню, где - в Лондоне или в Нью-Йорке, - к Беньямину, несшему свой лулав, неожиданно бросился как к родному какой-то мужчина. Не слышала, на каком языке они говорили (Беньямин знает и английский, и иврит, и идиш), но, видела, как незнакомец громко, со знанием дела сохранил «Нетилат лулав» «букетом» моего младшего сына, привезенным им из Днепропетровска.

Ора Павлоцкая: Для меня поездка в «770» - настоящий подарок Всевышнего. Такое впечатление, что получила глоток свежего воздуха и частичку святости, которую сейчас ношу в себе, опасаясь «расплескаться», потерять хоть маленькую «капельку». Когда мы приблизились к озле, меня охватило смятение, и в голове стукнуло: «Б-же, неужели я тут?» На озле приятно снимать кожаную обувь и надевать резиновую. Но, разувшись и от волнения не найдя сменной обуви, я по-

шла так. Было сыро и холодно, и пока мы молились, продрогли до костей. И тут я мысленно обратилась к Ребе: «Ребе, я так желала сюда попасть, проделала такой путь! Неужели же я тут заболела?» Вдруг тучи, как по мановению волшебной палочки, разошлись, и выглянуло солнце, стало жарко. Босиком (хотя уже можно было обуться), не испытывая ни малейшего дискомфорта, помолилась на могиле ребецен Хаи-Мушки.

У меня была «идея-фикс»: попасть в кабинет Ребе. Мне прямо сказали, чтобы я на это даже не надеялась. Когда там не молится раввины, кабинет закрыт. В определенное время там буквально в течение часа мужчинам разрешается почитать теиллим и положить цдаку. Женщин пускают менее охотно - они вполне могут подержать за ручку двери и попросить ребе о самом сокровенном. Я, конечно, держалась за ручку, и мне казалось, что от нее исходит тепло. Но вот, в один из дней я прихожу, а кабинет открыт. И люди уже выходят оттуда. У дверей стоит приятный старичок с бородой (потом я узнала, что он был секретарем ребецен Хаи-Мушки, и Ребе собственноручно отдал ему ключ от своего кабинета) и



просит посетителя поторопиться с выходом. В этот момент я с порога увидела огромную щочницу и стала отчаянно умолять позволить мне только положить цдаку. Но оказавшись там, куда так настойчиво прорывалась, я решила, что мне просто необходимо прочитать здесь хотя бы Капитл Ребе. Одно временно я ухватилась за кошелек и за книгу Теиллим. В итоге на полу очутились и кошелек, и книга, обложка которой оторвалась. И я снова мысленно обратилась к Ребе: «Ребе, вот я пришла к Тебе! Почему у меня не получается ни прочитать Теиллим, ни цдаку положить?» И тут «дедушка с бородой» обращается ко мне на русском языке: «Вы говорите по-русски?» Я отвечаю: «Да...» - и при этом чуть не плачу от радостного удивления. Он говорит: «Хотите попасть на прием к Ребе?» - «Очень!» - вырывается у меня. Он продолжает: «Тогда начнем все сначала». Подводит меня к двери и, постучав в лутку (так это делалось при Ребе), за-

водит в кабинет. «Письмо написали?» Он берет у меня из рук письмо, кладет на стол Ребе и разрешает: «Общайтесь». Состояние в эти минуты у меня было неопределимое!.. Когда мне, наконец, вернули мое письмо, я заинтересовалась: «Что теперь мне с ним делать?» «Порвите на озле» - наказал «дедушка с бородой». «А как получить ответ?» - недоумевала я. «Какой ответ?!» - воскликнул он. «Вы побывали на ехиду-се!»..»

Ася Макагон: Женский балкон синагоги «770» отгорожен от мужского зала тонированным пластиком, таким образом, что находящимся на балконе видно, что происходит внизу, а находящимся внизу не видно, что происходит на балконе. Нас предупредили, что подойти к этой загородке невозможно из-за неимоверного количества людей, многие из которых в дни праздников ночуют прямо в синагоге. Но мы каким-то чудесным образом никогда

не сидели дальше второго ряда: как-то так получалось, что для нас всегда находились свободные места. Несколько раз нам помогла в этом Сара, сестра Ципоры Нахшон, с которой мы встретились среди всего этого столпотворения. И вот однажды я обратила внимание на стоящую рядом глубоко пожилой женщину. Ее одежда отличалась элегантно-стью, изысканностью. Про себя я назвала ее «парижанкой». И, что самое интересное, - не совсем ошиблась. Она заговорила первой, по-русски. Рассказала о себе: она польская еврейка, после войны от преследований бежала в Россию, затем - во Францию, а оттуда - в Америку. Моя собеседница прикоснулась ко мне, как будто не веря своим глазам и, улыбаясь, произнесла: «Ребе пророчил: «Я не доживу, но вы увидите: «железный занавес» рухнет, и они приедут, обязательно приедут!» И он, как всегда, оказался прав: вы приехали! Все-таки вы приехали!»

Сара ЖУКОВА



Возвращаясь к напечатанному

Как жаль, что не раньше!

Статья Владимира Рудова «Маленький Гена и война» («Шабат шалом» № 10, октябрь 2010 г.) не может оставить равнодушным никого. Каждый, кто имеет статус «Дети войны», пережил свою трагическую историю. И тысячу раз прав Геннадий Наумович Литвинов, когда считает, что детям войны нужно поставить памятник, и что они наряду с ветеранами ВОВ заслуживают самого теплого и участливого отношения.

О своем детстве, проживтом в оккупированном Днепропетровске, я писала в «Шабат шалом» еще в сентябре 2004 года. Могу лишь напомнить, какой горестной была судьба ребенка, единственная вина которого - папавейрей! Как трудно было научиться это скрывать! А бесконечный страх, что тебя выдадут, расстреляют, остался на всю жизнь...

Мы быстро забыли, что такое беззаботный детский смех. Нас не было слышно дома, мы рано повзрослели. Уже будучи девушкой, я часто слышала от подруг: «Ты такая гордая, всегда молчишь». Но разве расскажешь, что внутри тебя - страх, пережитый в детстве! А эти постоянные кошмарные сны, которые преследуют всю жизнь, - немцы наступают, вот они уже на левом берегу Днепра, вот переходят мост, танки на улице, солдаты заходят во двор... Куда прятаться?! - Сон обрывается, просыпаясь в холодном поту, начинаешь осознавать, что это всего лишь сон, и благодарить Б-га, что спас тебя, что выжила, что есть дети, внуки, а теперь - о счастье! - и правники. Молишься, чтобы Г-сподь защитил всех нас от этих кошмаров, чтобы близким не пришлось пережить весь этот ужас.

Только попав в еврейский благотворительный фонд «Хесед Менахем», я почувствовала искреннее, неподдельное участие

в моей жизни, желание прийти на помощь в любой ситуации. Это действительно наш еврейский дом, а не контора, как поет в одной из своих многочисленных песен Владимир Абрамович Роговой. Здесь тебя понимают, ценят, чувствуешь защищенность, уверенность в завтрашнем дне.

За время моего пребывания в хеседе у меня появилось много друзей. Я благодарна судьбе за то, что она свела меня с Розой Гершенбейм, Раисой Постоловской, Валентиной Ясудович, Валентиной Мезенцевой, Симой Гольдберг, Инной Мурашко и многими другими, а также с моими подопечными Розой Герховской, Радмилой Деминой, Анной Строкочкой, Полиной Роик, Александрой Макаренко, Людмилой Рябичевой, которые всегда и во всем поддерживают своим вниманием. Отдельная память ныне покинувшему этот мир Валентине Иосифовне Слоним, Рите Ильичине Таллер, Анне Эммануиловне Перли, Якову Абрамовичу Рясичеву, Владимиру Абрамовичу Сандлеру.

Огромная благодарность администрации «Джойнта», нашей еврейской общине, спонсорам и, конечно, хеседе - за заботу о нас, пожилых людях. Выжить без них в наше непростое время, было бы очень трудно: свои денег не хватало бы ни на лекарства, ни на протезирование зубов, ни на прочие

нужды - начиная со сложных хирургических операций и кончая обычными очками. А предметы личной гигиены? А постельные принадлежности, одежда и обувь? Наконец, бесплатные продукты питания... Есть ли в городе хоть одна национальная община или социальная государственная служба, которая столько делала бы для своих подопечных?

Но не менее важен уровень просветительства, до которого нас поднимают. С помощью сотрудников хеседа чувствуешь себя настоящим евреем, который знает историю своего народа, его традиции, праздники и ритуалы. И здесь трудно переоценить усилия и умение достичь цели которыми отличаются руководители программ Галина Гарашенко и Елена Сынах (Дневной центр) или Наталья Педан (клуб «Фрейлах»).

Дай Б-г всем здоровья, счастья и успехов во всех делах!

Моя особая благодарность - куратору Стелле Александровне Хаитовой за внимание и заботу. У этой молодой, красивой женщины всегда находятся нужные слова, улыбка и желание помочь. Пусть Г-сподь благословит ее и ее семью!

Только наши еврейские организации проявляют самое теплое и участливое отношение к нам, детям войны. Еще раз спасибо, спасибо всем.

Ленина ВОЛОВОДЕНКО

Недавно на площади Рабина в Тель-Авиве прошел сеанс одновременной игры в шахматы на 523 досках. Он стал центральным событием праздника, посвященного вкладу репатриантов из бывшего СССР в развитие Государства Израиль.

Главным действующим лицом в этом поединке оказался бывший днепропетровец, 30-летний Алик Гершон, покинувший Украину в 10-летнем возрасте.

Против гроссмейстера сражались шахматисты, зарегистрированные в Федерации шахмат Израиля (большинство из них - выходцы из Союза или стран СНГ). Игра началась в 11 часов и продолжалась без перерыва 19 часов - до завершения всех партий. Существовавший ранее рекорд по одновременной игре в шахматы был установлен в августе минувшего года иранским шахматистом Муртазом Махаджаевым, сыгравшим против 500 соперников. Чтобы побить достижение иранца, израильскому гроссмейстеру



Ай да Алик!

нужно было одержать победу над более чем 80 процентами участников.

Результаты этого сражения таковы: Алик Гершон выиграл 454 партии (что составило более 86% общего числа соперников), 58 свел вничью и проиграл на 11 досках.

За сеансом наблюдал специальный представитель

Книги рекордов Гиннеса. Здесь скорее всего и будет официально зарегистрировано достижение нашего земляка.

Можно без преувеличения утверждать, что первые шаги на пути к мастерству Алик сделал в нашем городе. Так что днепропетровцам есть чем гордиться!

Кроме сеанса одновременной игры Алика Гершона, в тот знаменательный день состоялись и блиц-турниры шахматистов-любителей, получивших возможность сразиться со знаменитыми и известными людьми вплоть до главы Сохнута Натана Щаранского.

Подготовил Игорь МАНЕВИЧ Фото сверху: Алик Гершон и Натан Щаранский. Старт шахматного марафона».

Фото внизу: Представитель Книги рекордов Гиннеса Джек Брокбенк (слева) вручает удостоверение гроссмейстеру Алику Гершону. Тель-Авив, 22 октября 2010 года.



# Государственный антисемитизм и личность

## ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Люди, которых сейчас называют детьми войны, наверняка помнят, что до 1941-42 годов вопрос о национальной принадлежности не обсуждался в принципе. Мне, например, было известно, что я - еврей, но ничего предосудительного, а тем более постыдного я в этом не видел. И не испытывал необъяснимой враждебности со стороны посторонних до тех пор, пока наша семья не оказалась на палубе парохода, перевозившего эвакуированных через Каспий в Среднюю Азию.

То ли из-за качки, то ли просто поскользнувшись, но я пролил немного воды, которую нес, на молодого солдата, лежавшего на палубе. Он вспыхнул и обозвал меня нахалом. Но его сосед оказался куда категоричнее. «Они все такие», - сказал он, разглядев, с кем имеет дело. И я, подросток, изможденный недоением и качкой, мгновенно понял, что «они» - это евреи.

К концу 40-х - началу 50-х годов антисемитизм как часть государственной политики разведаль обществу практически во всех сферах деятельности граждан СССР. Не составила исключения и студенческая среда, к которой я тогда принадлежал.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

В Ленинградском юридическом институте, на последнем курсе которого я учился, приближалось время распределения выпускников. Шел 1952 год. В стране возобновился террор, сходный с событиями 1937-1939 годов.

В 1950 году в ленинградском Доме офицеров шел судебный процесс над А. А. Кузнецовым и группой его единомышленников, обвиненных в антипартийном заговоре. Кузнецов был первым секретарем Ленинградского обкома и горкома партии, одним из организаторов обороны города от фашистских захватчиков, депутатом Верховного Совета. Накануне судебного процесса он работал в Москве секретарем ЦК КПСС. Вся вина Кузнецова и тех,



А. А. Кузнецов

кто оказался с ним на скамье подсудимых, заключалась в том, что они предлагали создать Центральный комитет Коммунистической партии России с местом расположения в Ленинграде. Россия, в отличие от других союзных республик, своего Центрального комитета не имела. Учитывая территориальные и экономические масштабы РСФСР, Кузнецов считал такое положение несправедливым. За что вместе с группой товарищей и был приговорен к расстрелу.

Куль личности Сталина раздувался до невообразимых величин. В партийных организациях, во всех средствах массовой информации шло беспрецедентное возвышение великого вождя и учителя всех времен и народов, непогрешимого идеолога и теоретика марксистско-ленинской науки. Инакомыслие жестоко преследовалось и подавлялось. Параллельно в стране велась широкая кампания по борьбе с космополитизмом, который, как правило, отождествлялся с евреями.

Были, однако, и приятные исключения. Практические занятия по уголовному процессу у нас вел преподаватель, которого звали Иван Иосифович (фамилии его уже, к сожалению, не помню). Почему-то выделяя меня из числа других студентов, он зачастую назначал меня председателем учебным «заседаниям суда». Он же предложил мою кан-

дидатуру на ученом совете, обсуждавшем будущей состав аспирантуры. Иван Иосифович обосновал свое мнение тем, что я был отличником на протяжении всех лет учебы и активным членом студенческого научного общества. Но доводы педагога не сработали: обстановка в стране складывалась уже так, что о поступлении еврея в аспирантуру не могло быть и речи. Предложение Ивана Иосифовича было встречено с недоумением: неужели ему непонятна политика партии в этом вопросе? Хорошо еще, что дальше этого дело не пошло...

Много позже замечательный русский поэт Евгений Евтушенко писал в поэме «Бабий яр»:

Еврейской крови нет  
в крови моей,  
Но ненавижу злобой  
заскорзлой  
Я всех антисемитов, как еврей.  
И потому я настоящий русский!

Таким настоящим русским интеллигентом и был простой беспартийный преподаватель Иван Иосифович, который отказался понимать, почему прием в аспирантуру ставится в зависимость от национальной принадлежности студента.

У нас в группе учился студент Юрий Черноусов\*. Внешне он выглядел довольно привлекательно, я бы даже сказал, респектабельно. Но по существу был разгильдяем, да еще и с под-

гнившим нутром. Он вечно опаздывал на занятия, пропускал лекции, не являлся на институтские воскресники. Как-то, после очередного его опоздания на семинар, студент нашей группы и член партбюро курса Лев Гриневский сделал Черноусову замечание. А тот в ответ нахамил, какое, мол, ему до него дело, и, вообще, кто он такой?

Горячность Левы была общеизвестна. Недолго думая, он отвесил Юрке пощечину. И вот тут Черноусова прорвало. Да, он, действительно, нерадивый студент. Но начнется распределение, и мы посмотрим, куда получит назначение он, Черноусов, и что предложат члену партбюро Гриневскому со всеми его военными заслугами и наградами. При этом он явно намекал на национальность Гриневского. И, представьте себе, оказался прав.

Незадолго до начала распределения к нам в институт приехали так называемые «купцы» - представители военной прокуратуры армии и военно-морского флота, КГБ и МВД, подбиравшие кадры для своих ведомств. Специалисты по праву требовались и священнослужителям. Однажды на институтской доске объявлений появилось сообщение о том, что в Ленинградское Епархиальное управление православной церкви требуется юрист-консульт. Под текстом, мелким

шрифтом, значилось дополнение: «Лицам иудейского вероисповедания просьба не беспокоиться». В общем, тут все было естественно и понятно. Объявление не носило дискриминационного характера.

Другое дело - «купцы» из силовых ведомств. Повесть они на дверях помещения, где работали, такое же или подобное объявление, многих недоразумений (и, естественно, горьких разочарований) удалось бы избежать. Но ведь политика двойных стандартов могла стать палкой о двух концах...

Учился на нашем курсе Фима Юдиель. Большой толстый еврей с кудрявой иссина-черной шевелюрой и добродушным лицом, он обладал громовым голосом, недюжинной силой и блестящими способностями. Он, конечно, понимал тщетность своей попытки. Но, будучи отличным, принципиальным человеком и коммунистом, все же решил предложить свою кандидатуру в соответствующее ведомство. И представитель этого самого ведомства сказал претенденту открытым текстом: к нам, мол, таких на работу не берут. Через несколько минут об этом стало известно всем студентам еврейской национальности, которых в институте было немало.

Отправился к «покупателям» и Юра Черноусов. Работу в прокуратуре одного из военных флотов ему предложили с ходу...

Начавшееся в институте распределение проходило в торжественной обстановке. Комиссию возглавлял заместитель директора по учебной части. Вскоре прошел слух, что распределение студентов-евреев под различными предложениями переносят на последний день. В том, что слух соответствовал действительности, я убедился на собственном опыте. Пролитав мое досье, председатель комиссии заявил, что в деле почему-то отсутствует характеристика. Он тут же поручил секретарю разыскать документ, а мне предложил прийти еще раз, назвав дату именно последнего дня работы комиссии.

Секретарем комиссии работала студентка нашей группы Нина Мурылева. Круглая сирота, она очень нуждалась материально и вынуждена была постоянно искать себе подработку. Последние два года учебы в институте работала секретарем в деканате и потому попала в комиссию по распределению. Когда Нина вышла на перерыв, я спросил ее, где все же могла затеряться моя характеристика. Девушке явно не хотелось отвечать на этот вопрос, но присущая ей правдивость не позволила солгать: «Характеристика находится в моем личном деле».

Мне все стало ясно. Но делать было нечего, и я снова явился на комиссию в последний день ее работы. Я знал, что неплохие значения здесь есть, но нам, в большинстве своем отличникам, предлагали лишь «остатки роскоши». Мне, например, предложили работу в прокуратуре одной из автономных республик Крайнего Севера. И без того возмущенный «неадекватностью» самого процесса распределения, я отказался подписать это предложение, после чего мое личное дело было направлено в Генеральную прокуратуру. По существующему положению, я как отличник имел право первоочередного выбора места работы, но по отношению ко мне и мне подобным никто этого положения не придерживался. Тому же инвалиду Великой Отечественной войны Льву Гриневскому, больному туберкулезом легких и вынужденному ухаживать за престарелой бабушкой, с которой он жил, предложили работу в прокуратуре Башкирии. И это - на фоне почти неприкрытого протекционизма, которым грешила государственная комиссия, оставшая в Ленинграде выпускников, не имевших для этого никаких оснований...

\*Фамилия изменена.

Натан РАСНОВСКИЙ  
(Продолжение следует)



Советский плакат

ЛЮБИМЫЙ СТАЛИН-СЧАСТЬЕ НАРОДНОЕ!

ГЛАВА 15  
О неугомонном начальнике, непокорных машинах и серьезных разговорах

Первое поручение. Кандидаты в дворники. Дискуссия на рассвете.

Взглянув на мой новенький, недавно выданный диплом, главный инженер металлургического завода имени Ворошилова (ныне Алчевский) сказал:

- Идите на прокатный стан «2800» к Кугаенко. Он там собрал одну молодежь. О Кугаенко я уже слышал, вернее, читал. Корреспондент одной из центральных газет (кажется, «Литературки»), рассказывая о работе недавно введенного в эксплуатацию толстолистового стана «2800», делился с читателями, с каким трудом ему удалось разыскать этого непоседливого начальника цеха. Где бы ни появлялся журналист, ему отвечали: «Кугаенко только что ушел». Наконец, корреспонденту повезло: по его словам, он увидел в проектно-отделе завода чьи-то «вдохновенно торчавшие из-под кулмана ноги». Их владелец сосредоточенно изучал чертежи «барахливших» ножиц. Это и был «хозяин» нового цеха.

Мне повезло больше, чем этому журналисту. Михаил Евдокимович Кугаенко я нашел быстро, прямо в цехе. Он принял меня, молодого специалиста, не очень торжественно. Ему

Светлой памяти моих родителей посвящаю

## Встречи. Приключения. Судьба...

(Продолжение. Начало см. «Шабат шалом» №№ 3 - 8, 2003; №№ 1 - 4, 2008, № 6, 2009; №№ 2, 3, 7, 2010)

было не до громких фраз. Красавец-стан, в короткий срок после пуска уже работавший прямо на экспорт, почему-то в эти минуты простаивал, и нигде не было видно ни одного ремонтника. Полная тишина. И готовые полосы за станом застыли одна за другой, как автомобили в дорожной пробке. Казалось, они терпеливо ждут, когда им позволят двигаться вперед.

Видя мое недоумение, Кугаенко горько усмехнулся:

- Не нравится, что стан стоит? Хотите, чтобы это не повторилось? Тогда за работу! Я вам даю первое инженерное поручение. Немедленно начать и быстро, в несколько дней, полностью освоить наши маркировочные машины! Их не было в проекте, мы их придумали и изготовили сами. Но, видите, - весь цех из-за них стоит! Страдает весь коллектив из-за какой-то чепухи!

И тут я, наконец, заметил, что в хвосте стана в центре внимания сбежавшегося сюда начальства оказались несколько суевившихся женщин. В руках у них были ки-

сточки с красками. Они в спешном порядке наносили вручную на скопившиеся полосы маркировку. Женщины не поспедали за высокоскоростным станом, и он послушно замолкал. А рядом с ними возле забарахливших маркировочных машин «колдовали» слесарь и электрик. Вот именно этих рабочих во всех четырех сменах передали под мою команду. На мою долю выпало освоить новые машины и обеспечить бесперебойную работу участка. И, наконец, превратить работавших вручную маркировщиц в квалифицированных операторов маркировочных машин.

Конечно, вначале не все шло гладко. И когда по нашей вине случались простои стана, немедленно прибегал Кугаенко и разъяренный кричал на моих рабочих: - У вас не оттуда руки растут! Я вас всех переведу, к чертовой матери, в уборщицких цеха! А тебя, инженер, сделаю бригадиром дворников!

И, как водится на заводе, добавлял еще несколько слов покрепче.

Но мы не были на него

в обиде. Потому что, как только у нас все налаживалось и стан многие часы работал бесперебойно, он, проходя мимо, говорил:

- Вы, девчата, не сердчайте на меня. Сами понимаете...

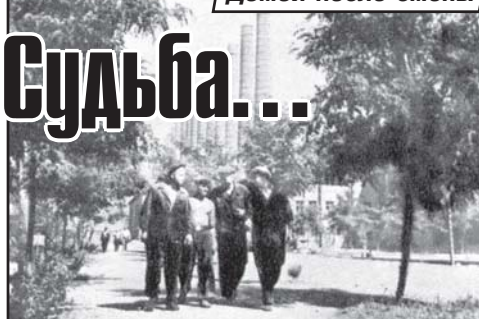
А когда спустя две-три недели наш участок стал вообще работать стабильно, он принес каждой из маркировщиц всех смен (теперь уже операторам маркировочных машин) по большой коробке конфет и выписал нам довольно приличную премию.

Вот такой был у нас начальник цеха...

После выполнения первого задания мне поручили быть «правой рукой» одного из начальников смен. Отныне он стал прежде всего заниматься организацией производства, «давать план», а я - отвечать за неукоснительное исполнение сменной всех заказов. Ведь если не выполнить заказов, - премии не будет!

Самыми трудными были, конечно, ночные смены. И,

Домой после смены



Домой после смены

они не вкалывают на полную катушку, как все? И никогда не отказываются, если надо, от сверхурочной работы. Где же ихние хитрости?

- Так они же наши люди, рабочие, не подведут.

- Ну а я не рабочий, ИТР, подведу?

- Нет.

И тут Николай с ехидцей в голосе добавил:

- А что ты, Паша, скажешь о всяких завмагах, тех, кто на складах и на других теплых местечках? Продают дефицит по блату и больше всего вашему брату, воруют. Что, не так?

- Про «нашего брата» не знаю. А разве люди других национальностей на таких должностях ведут себя иначе? И потом, не же все воруют, сколько там честных работников!

- Может, и так, но люди же говорят...

- Говорят, это еще не факты. Кстати, а ты заметил, что евреи пьют меньше, чем «ваш брат»?

- По тебе вижу? Ты после смены не прикладываешься, как я с моим помощником Сергеем.

- Так вы же устаете гораздо больше, чем я.

- Золотые слова! Наконец-то вижу понимающего человека!

- Ну что, какой делаем вывод о евреях, русских и других?

- Да я тебе еще вначале сказал: лишь бы человек был хорошим!

Павел ГИНЕВ

# История и культура народа в «Еврейских чтениях»

Что знаем мы о Региональном центре изучения истории и культуры евреев Украины? Немного. Хотя вот уже 20 лет он работает в Запорожье, регулярно собирая на свои «Еврейские чтения» как представителей академической науки - литературоведов, искусствоведов, историков, культурологов, философов и филологов, - так и публику, совершенно не «остепененную»: поэтов, общественных активистов, даже врачей, - всех, кого интересуют вчера, сегодня и завтра «еврейского вопроса».

В этом году на «Чтениях» собрались еще и учителя, преподающие историю Холокоста.

Региональный центр, как, собственно, и сами «Чтения», - детище кандидата исторических наук, доцента Запорожского университета Семена Федотовича Орлянского. Подлинный подвижник, энтузиаст, он собирает людей, совершенно не похожих друг на друга. Но всех их объединяет интерес к еврейской теме в целом и еврейской культуре - в частности. Особенно в том ее аспекте, который так или иначе отразился на общенациональном украинском фоне. Иллюстрацией к сказанному мог бы послужить один из докладов, посвященный поэме Ивана Франко «Моисей».

В этом году еврейские

чтения прошли под опекой Всеукраинского Центра изучения Холокоста «Ткума» (Днепропетровск). Доклады директора центра, кандидата исторических наук И. Я. Шупака, преподавателя колледжа «Бэт-Хана», кандидата филологических наук Е. Н. Бескровной, представителя Московского института изучения иудаизма Э. В. Тахтериной слушали не только с интересом - с удовольствием.

К сожалению, поучаствовать в работе исторической секции автору этих строк не удалось. Что касается секции филологической, то здесь и прослушанные доклады, и дискуссия по ним оказались интересными, по-

учительными и продуктивными. Скажем, после доклада Э. Тахтериной «Библейские архетипы в поэзии XX века», студенты университета, по словам завкафедрой русской филологии профессора Павленко, получают для своих работ (на звание бакалавра) темы, связанные с отражениями библейских героев в поэзии Серебряного века. Сама профессор заинтересовалась эсхатологическими мотивами славянских народных легенд, на которые, опосредствованно, через христианские мотивы, повлияла эсхатология ТаНаХа.

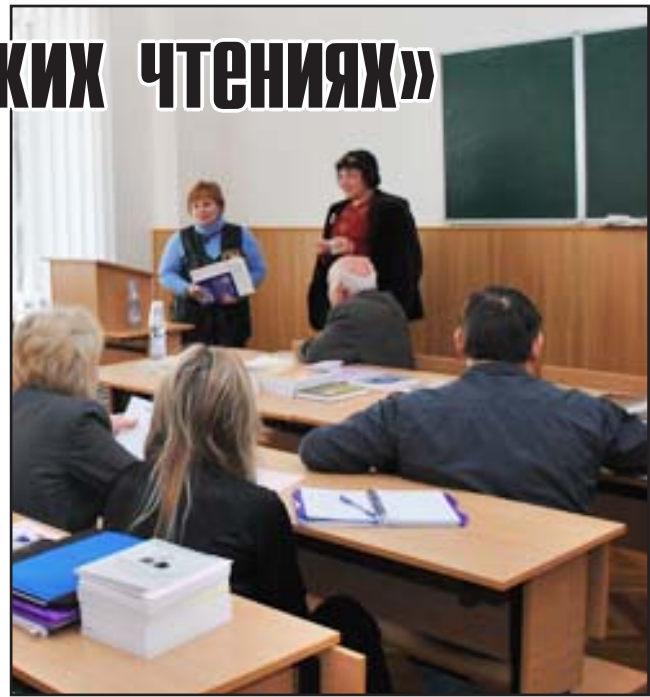
Но самым большим успехом пользовались «доклады» - если это можно так назвать! - Людмилы Витальевны Некрасовской. Нет ничего прекраснее, чем возможность слышать хорошую поэзию в авторском исполнении. При всей своей артистичности Некрасовская прекрасно образованна и глубоко интеллектуальна. Поэтому так впечатляюще звучали ее стихи на библейскую тематику,

подобранные из поэтического сборника «Сны Иосифа», а также отрывки из поэмы «История, изменившая мир». Прочитала Людмила Витальевна и некоторые главы из поэтического переложения книги пророка Исайи, над которым она работает сейчас.

Очевидно, выступление поэтессы также повлияет на содержание академических курсов филфака. Предполагается, что произведения Некрасовской будут включены в перечень подлежащих изучению - в числе прочих лучших образцов поэзии XX века.

В рамках чтений были презентованы: сборник «Сны Иосифа», объединивший поэзию Некрасовской и эссе Тахтериной, и литературный интернет-проект «Поэтическая Библия», куда вошли произведения современных поэтов и художников на библейскую тему.

Но главной была, конечно, презентация книжных изданий центра «Ткума», столь необходимых университетским и школьным препода-



вателям и их ученикам. Насколько необходимых, - показали результаты психологических исследований, которые описаны в филологической секции Т. А. Хейлик. Она проделала огромную работу, выявляя словесные ассоциации

в разных слоях общества на вербальные стимулы «Холокост», «Голодомор», «Геноцид». Результаты показали, что далеко не всем эти слова хорошо знакомы, да и понимание оставляет желать лучшего.

Э. ГИЦБУРГ

Об осенней трагедии 1941 года, происшедшей в Ботаническом саду, знают все: поминальные мероприятия в память о погибших здесь 11000 евреев проходят ежегодно.

Менее известно место в районе Энергетической улицы, где в 1941 году горжане вырыли противотанковые рвы, пытались воспрепятствовать наступлению фашистов. В то время это было глухое место в четырех километрах от областного центра, и оккупанты использовали его, чтобы расстреливать и закапывать в уже готовых рвах мирных жителей.

Как показала проведенная перепись, после октябрьских расстрелов в городе осталось еще 7962 еврея. Судьба их была предопределена. Уже 25 февраля 1942 года каратели доложили в штаб оперативной группы СС Киев:

«С 10.1 по 6.2.42 г. в Днепропетровске по законам военного времени были расстреляны 17 профессиональных преступников, 103 коммунистических функционера, 15 партизан и примерно 350 евреев. Кроме того, были ликвидированы 400 пациентов психбольницы Игрень...».

Согласно материалам чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, в противотанковом рву с начала декабря 1941 года расстреляли около 6000 евреев.

Была решена участь и 922 евреев, все еще оставшихся в городе к началу 1942 года. Приведем выдержку из показаний свидетеля Хейта об этих событиях.

«...Во время акции в противотанковом рву были расстреляны примерно 400 евреев. Стрелки были из нашей команды. Ко рву подошли по 5 жертв. Они должны были лечь в ров, и затем один человек убивал их выстрелами в затылок из автомата. Все жертвы были привезены на грузовиках. Когда серия из 5 человек была расстреляна, следующие 5 должны были ложиться рядом с расстрелянными или на расстрелянных, и затем их также расстреливали (...)

Плат стоял в противотанковом рву и изумился, так как время от времени слышались хныканье, как будто скулила собака. Тогда он нашел примерно двухмесячного младенца в пеленках, отбросил их в сторону, поднял его и уха-

## Мемориал на Энергетической

тил одной рукой за ногу. Голова младенца была внизу. Затем он достал пистолет и застрелил также этого младенца выстрелом в затылок (...). Евреи спокойно шли на смерть. Казалось, что они принимали свою судьбу как нечто само собой разумеющееся. Слышался плач, однако особых происшествий не было. Среди расстрелянных были мужчины, женщины и дети, целые семьи. Один казак, привезенный из тюрьмы, должен был засыпать могилу. Под конец он сам был расстрелян и зарыт. Как особое происшествие этой акции я еще помню, что одна еврейка убежала и на нее была наведена собака. Собака осталась стоять на месте, ее сразу убили и затем также расстреляли...»

Упомянувшийся здесь гаупштурмфюрер СС Карл Юлиус Плат участвовал также в расстрелах в Ботаническом саду. В ноябре 1942 года, видимо, за «заслуги», он был произведен в штурмбанфюреры СС. Отметим, что он избежал суда как военный преступник, так как был убит в июле 1943 г.

В конце 1970-х годов в план Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) включили создание и возведение монумента «Жертвам фашизма» в районе противотанкового рва. К тому времени район уже был застроен. Работу поручили архитектору Красногвардейского района города Ю. Ткаченко. На первом этапе работы над монументом он привлек скульптора из Львова П. Штаера. Юрий Ткаченко вспоминает, что предложил «две стилизованные формы, напоминающие

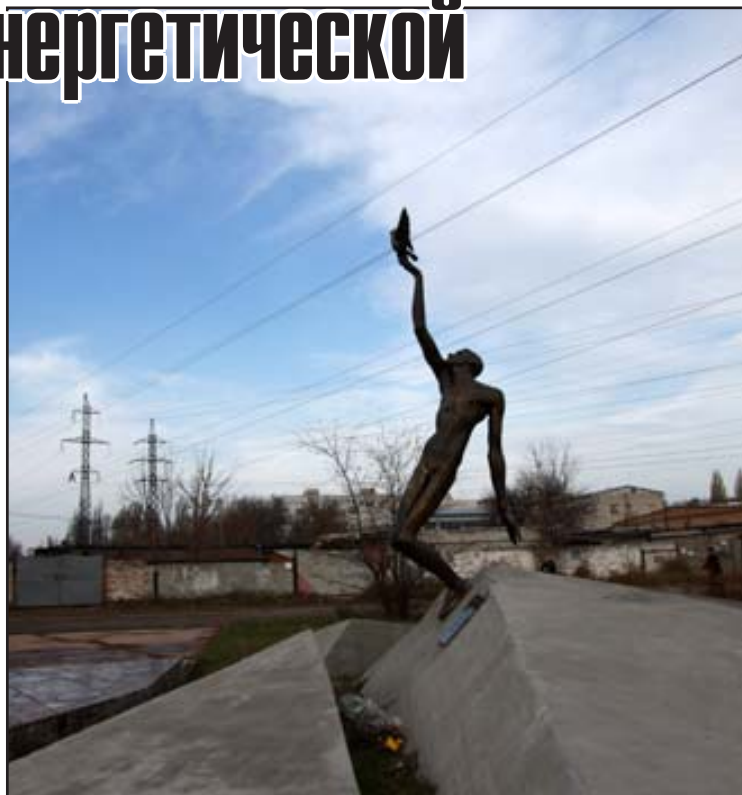
крылья («взрывы», «зубья») высотой около 15 м, сооруженные из цветного бетона цвета запекшейся крови, к которым вела беспокойно нарисованная клиновидная в плане лестница. Затем, пройдя под этими крыльями, которые по нашему замыслу должны были «подавить» зрителя, он спустился по очень крутой лестнице к барельефу, окруженному стенами. Выходы из этого «лабиринта» были открыты стенами, так что зритель должен был ощутить, что так могли убит и его самого.

Этот эскиз в виде макета в масштабе 1:10 и необходимых чертежей был представлен градостроительному совету во главе с главным архитектором города С. Зубаревым и председателю исполкома В. Малашевичу. Проект очень понравился главному архитектору и был полной неожиданностью для председателя РИК.

Председатель смущенно пообещал все это воплотить в жизнь и поспешно уехал. Вскоре он был переведен на другое место работы. Скульптор Штаер через какое-то время уехал во Львов. Но работа была в плане ВООПИК, и через некоторое время мне предложили ее продолжить. Новый предисполкома К. Полишко был очень энергичным человеком, с которым у меня сложились доверительные отношения. Это помогло в работе...»

Вскоре власти предложили уменьшить масштабы проекта.

«...Тогда я задумал интерпретировать тему иначе - через другую яркую метафору из аналогов современного искусства - «Девочка на шаре» П. Пикассо. Тема неустойчивости и человеческого одиночества перед лицом вечности, смерти. Так родилась композиция, в которой одна фигура человека, балансирующего на наклонной плоскости. Плоскости «переросли» в зубчатые пирамиды, уничтожающие эту одинокую живую фигурку. Эти пирамиды с правильно организованными плоскостями и есть материа-



лизация равнодушного механизма фашистской машины, перемалывающей все живое. Скульптор В. Черненко, с которым я продолжил эту работу, принял эту идею и выполнил эскиз юности с голубем.

Работу мы сделали быстро. Эскизный проект (макет и скульптуру) по действующим инструкциям мы должны были представить на художсовет в Киев, куда вскоре и отправился.

Из Днепропетровска были и другие авторы со своими работами, в их числе скульптор Чеканев, член этого совета. Модель скульптуры одобрили, а мою архитектуру стали зреть. Вижу, дело - дрянь: отправят на переработку. Тогда разыграло мое «бунтарство», и я стал доказывать «свое» безапелляционно, что, однако, не было принято в отношениих со столь высоким согласующим органом. Они «вычислили» антиэстетичный характер архитектуры монумента, его агрессивность, стали предлагать «смягчающие» варианты, что зробило всю идею на корню. Апофеозом этого неравного боя стало мое заявление, что они, мол, поняли все правильно, и эти «неудобные» пирамиды и есть выступающий из-под земли фашизм. Верхняя часть - убивающая форма, чем поверг всех в состояние, близкое шоку. Это же был 1981 год. Идеологическая машина уже разваливалась, но отчаянно сопротивлялась. Не знаю, что на них повлияло, - то ли моя отчаянная убежденность

в правоте, то ли аргумент из другого жанра (я сравнил этот прием с темой нашествия из 7-й симфонии Шостаковича). Но наши судьбы несколько сместились и расплывчато записали в протокол о необходимости доработать проект, поручив К. Чеканеву проверить исполнение этого на месте, чего он, конечно, не сделал, предоставив нам самим завершать работу.

После этого мы с энтузиазмом принялись за реализацию проекта. Я осуществлял проектирование и координацию действий строителей, а Черненко вял скульптуру в глине. Все шло своим чередом. Монумент планировался к открытию 22 июня 1981 года, т. е. к 40-летию начала Великой Отечественной войны. Это была едва ли не единственная работа в городе, выполненная к столь трагической дате. Я даже использовал свой очередной отпуск для того, чтобы заниматься только этой работой.

Наконец, основные работы были завершены, и бронзовую скульптуру, отлитую на заводе ДМЗ (мастер И. Лубинец), установили на место. В тот же вечер мне звонят и просят приехать на площадку (райком даже послал машину за мной и скульптором). Чувствуем, что-то не ладно. Действительно, подходим к площадке и видим следующую сюрреалистическую картину: скульптура раскрыта, и на монумент светят фары 5-7 черных «Волг». ...Основные мотивы про-

верки - обнаженная фигура на «военном» памятнике и звезда Давида в плане монумента. Угловатые формы пирамид, увиденные при свете фар, пугающе подтверждали эту версию. Хорошо, что рядом, в ДК «Строитель», находился мой макет, который я сообразил предъявить для осмотра. Тут же все успокоилось...

Надо признать, что с нами все они беседовали вежливо, не повышая голоса. Но драматичность ситуации от этого несколько не уменьшалась. Мы понимали, что так это дело не кончится. И действительно, на следующий день на площадку приезжает расширенный (!) художественный совет города (архитекторы, скульпторы) - больше дюжины творцов первой величины. Поставленная им цель - разобраться, сделано ли все по утвержденному проекту, нет ли здесь «неразрешенных» действий? Многие из них не видели этого проекта (утверждался-то он в Киеве!). Увиденное многих наших мэтров смутило своей смелостью. Мы показали им требуемые бумаги и, хотя в них не все было гладко, учитывая, что все уже случилось без них, предпочли выработать единую резолюцию о законности реализации данного проекта.

На открытии внешне формы были соблюдены - солдаты выстрелили, кто-то выступил. Только из высококого руководства ничего не было, как это происходит обычно. Когда все уже разошлось, приехали чиновники из горисполкома и поинтересовались, как, мол, все прошло. Позднее нам говорили, что власти побаивались неадекватной оценки монумента общественностью, поэтому открытие спустили на тормозах...

Кстати, присутствующим на открытии монумента люди восприняли все увиденное должным образом. Кое-кто даже прослезился. Представителей прессы тоже не было. Так что это событие в местных газетах было отмечено короткими заметками без фотографий.

Думается, что мемориал на Энергетической должен стать еще одним местом поминовения, причем не только для еврейской общины, - ведь на этом месте страдали и погибли жители города, независимо от их национальности. В этом поминовении должны участвовать и представители других конфессий города. Проводить здесь митинги памяти можно в день освобождения города от фашистов - 25 октября.

Александр БЫСТРЯКОВ  
Фото Ирины КОРОГОДСКОЙ

20 ноября легенде мирового балета Майе Михайловне Плисецкой исполнилось 85 лет.

80-летнему юбилею балерины я посвятила статью о бесчисленных травмах, болях, физических страданиях, преодоленных ею за долгую сценическую жизнь. Но этим не исчерпываются барьеры ее карьеры.

Настоящим испытанием для Майи Плисецкой был сталинский режим, обрушившийся на нее системой запретов, слежек, предательства, открытой травлей, истерзавших сердце и душу, державших долгие годы в состоянии бесконечной борьбы.

Жизнь балерины с детства была запрограммирована на сопровитание. Майя росла строптивым, капризным, своенравным ребенком. С двенадцати лет она осталась практически бездомной сиротой. Отца - Михаила Плисецкого - генерального консула СССР на острове Шпицберген, честного, бескомпромиссного коммуниста, - в 1937 году осудили, инкриминировав ему связь со старшим братом, эмигрировавшим в Америку. Михаила Эммануиловича расстреляли 7 января 1938 г., о чем семья узнала в 1989 году, после его реабилитации. Мать - Рахиль Михайловна Мессерер - известную актрису немого кино - как жену «врага народа», с грудным младенцем (младшим братом Майи - Азаием) заключили в Бутырскую тюрьму, а затем сослали на долгие шесть лет в Акмолинский лагерь, а позже - на поселение в Чимчик. Квартиру со всем скарбом конфисковали. Майю приютила младшая сестра матери Мита - известная балерина, артистка Большого театра Суламифь Мессерер, а ее брата Сашу взял к себе брат Рахиль и Суламифь солист балета Большого театра, балетмейстер Асаф Мессерер.

Пресловутая графа советских анкет - «наличие родственников

за границей» - легла черной полосой в жизни Майи. Ее, уже известную солистку балета Большого театра, талантом которой восторгался не только отечественные зрители, но и зарубежные высокие гости, не выпускали на гастроли за границу. Все правительственные приемы обычно завершались тем, что именитых дипломатов потчевали обаятельно балетом «Лебединое озеро», в котором блистала Плисецкая. Последние восхищались ее танцем и приглашали в свои страны Большой балет именно с Майей Плисецкой. Но, увы... ее не выпускали под самыми разными вымышленными предлогами. Особенно подробно балерина описывает, как труппа театра отправилась на гастроли в Лондон, где Плисецкую особенно ждали. Ей же была уготована многолетняя круглосуточная слежка тупых соглядатаев-стукачей всемогущего председателя КГБ



## Несгибаемая Майя

Серова. Подслушивающее устройство было вмонтировано даже под брачным ложе молодого Плисецкой и Щедрина.

Этот беспредел продолжился и в хрущевскую оттепель. Лишь после того, как Серова сменил Шелепин, Родион Щедрин добился приема у его заместителя Питофанова. Последний посоветовал Плисецкой написать письмо Хрущеву, а в последующем организовать так, что Майю выслушал Шелепин, после чего, наконец, оковы были сброшены, и Майя Плисецкая с труппой Большого театра выехала на гастроли в Америку. При этом без запретов пообщалась со своими многочисленными родственниками. Наступила долгожданная свобода общения и передвижения по миру, а за ней - и феноменальный успех во всем мире. Однако жизнь балерины отнюдь не была безоблачной. Ей приходилось бороться с диктатором упрямого, амбициозного директора Большого театра Иванова, а позже - с культом главного балетмейстера-узурпатора Юрия Григорьевича.

Шли годы, и вновь началась черная полоса в биографии Майи Михайловны. На нее свалилось целое море лжи и предательства, порочащих ее имя.

В один из январских дней 1999 года знакомый журналист сообщил Плисецкой о публикации сенсационной статьи в газете «Московский комсомолец».

В те самые дни, когда лже-дочь появилась на свет Б-жий, Плисецкая была с труппой Большого театра на гастролях в Австралии. Глазовская отправляется в Лондон, где сходство с Майей констатирует проживающая там тетя Суламифь. И все это оказывается изощренной мстостью тети Миты за написанное Плисецкой (в первой книге) о ней и ее сыне Мише, с которым она отказалась танцевать в дуэте.

Резонанс вымысла был огромным. Майя Михайловна прибегла к правосудию. Медицинские экспертизы немецких и российских врачей доказали, что балерина никогда не рожала. Тем не менее судебное расследование длилось два с лишним года. Суд обязал газету «Московский комсомолец» в течение двух недель опубликовать опровержение, адекватное вымыслу, но последнее появилось лишь через год.

Спустя годы, на вопрос назойливых телевизионщиков, снимавших фильм о Плисецкой и Щедриной, - «Кого вы больше всего боитесь в жизни?» - она однозначно ответила: «Родственников».

Майя Плисецкая была легковерна, доверчива, открыта, за что и расплачивалась всю жизнь. Всеми этими ее качествами воспользовался молодой солист Большого театра Гедиминас Таранда. Он собрал неболь-



шую гастрольную группу артистов под названием «Империальный балет», на афише которого значилось: «почетный президент - Майя Плисецкая». Первое время Плисецкая периодически выступала с этой труппой, когда Таранда, обнаглев, наживался на выступлениях «Империального балета», платил копейки его артистам, а сами программы выступлений становились все более низкопробными. Назревал конфликт, который созрел, когда Таранда готовил юбилейный вечер Плисецкой 20 ноября 2000 года. Его вероломство и обман закончились тем, что в отсутствие Щедрина он с нотариусом заручился подписью Плисецкой под не известным ей документом, и далее, спекулируя ее именем, открывал балетные школы в разных странах с очень высокой платой за обучение, нагло наживался.

Позже он организовал

через посредническую фирму выпуск лечебного антиварикозного крема «Майя Плисецкая», в аннотации к которому ее именовали доктором медицины и опытным ортопедом. Эти коммерческие проделки Таранды были прекращены через четыре года, когда Майя Михайловна нотариально отозвала свою подпись под не ведомым ей документом.

Майя Плисецкая оказалась не только талантливой балериной, но и успешной писательницей, выпустившей две прекрасные книги: «Я - Майя Плисецкая» и «Тринадцать лет спустя». Первая книга была переведена на 11 языков и широко издана во всем мире.

Плисецкая - рекордсменка по долголетию на сцене. В свой 80-летний юбилей, на великолепном гала-концерте, она блестяще, без репетиций, импровизировала в танце фламенко со всемирно известным испанским мастером этого танца Хоакином Кортесом. В свои восемьдесят лет Майя Михайловна оказалась прекрасной партнершей. В знак высшего признания Хоакин перед шестистысячным залом снял и подарил ей свои звонкие цыганские ботинки. «У испанцев, - пишет балерина, - сие есть символ одержанной победы. Так дарит терроер ухо поверженному быка даме своего сердца на праздничном коридоре».

Майя Плисецкая - обладательница многих высоких наград, которыми оценили ее искусство во всем мире. Пожелаем ей здоровья, долголетия, свершения всего задуманного рядом с любимым мужем, другом, сподвижником в жизни и на сцене Родионом Щедриным, подарившим ей музыку лучших, любимых балетов.

Зоя ЛЕВ

...Уже нам в лица дует  
Воспоминаний  
слабый ветерок.

## «А я все гляжу - глаз не отвожу...»

Просматривая октябрьский номер газеты «Шабат шалом» за этот год, я чуть не подпрыгнул от изумления: «Удивительная Рената Муха! Да ведь я знал ее еще девочкой! Вот уж воистину - тесен мир!..»

Дело в том, что в 1944 году Днепропетровский театр оперы и балета, в котором служил мой отец, эвакуировали из Красноярска в Харьков. Я учился в 131-й мужской средней школе (кто знает, - за Госпромом). А через пару кварталов была такая же, но женская - 116-я.

В трудные военные и послевоенные годы других развлечений, кроме трофейных фильмов, не было. Но в старших классах проводились еще и вечера балетных танцев. Это - разрешалось и даже поощрялось.

Вот на одном из таких вечеров я впервые и увидел Рену. Небольшого роста, прехорошенькая, с точеной фигуркой, она была подвижна, как рыбка. Не девочка, а большеглазая статуэтка из Музея изящных искусств! Очень она мне тогда понравилась. И, как выяснилось позже, - не мне одному. Поклонников у Рены хватало, да и компания у нее была своя. В общем, я наблюдал за этим прелестным созданием издали.

После школы началась другая жизнь, которая многих из нас «била ключом по голове»...

Прошли десятилетия, прежде чем в одном из израильских русскоязычных журналов я увидел статью Феликса Рахлина - своего однокурсника, ныне известного журналиста и литератора. Мы списались, и однажды он прислал личные воспоминания о наших юных годах. Вот тут и «всплыла» Рена Муха, о которой до той поры я, к сожалению, ничего не знал.

Теперь, после длитель-

ной переписки с Ф. Рахлиным, обшавшимся с Реной практически до самой ее кончины, хочу более подробно рассказать об этой женщине, известной, как оказалось, очень многим людям.

Жила она с мамой и бабушкой в небольшой комнате коммунальной квартиры. Одну за другой Рена потеряла маму и бабушку, и свою молодую красавицу-маму - доцента кафедры немецкой филологии Александру Соломоновну Шехтман. Девушка осталась одна как перст. Отец ее, правда, был жив, но она о нем ничего не рассказывала, хотя раньше, уступая просьбам матери, навещала Григория Муху и его новую семью в старом центре Харькова.

К тому времени у нее, студентки университета, обнаружился редкий дар: в мгновенье озарения, экспромтом она творила стихи, блистательная поэтичность которых ощущалась даже в их незавершенности. Казалось, девушка и думает, и говорит стихами!

Был случай, когда, возмущившись низкопробным злоловием сокурсников, она отошла в сторону и гневно потребовала: «Закройте за мной рот!». Наверное, к такому обороту и Задорнов ничего не мог бы прибавить.

Образность ее стихов почти осязаема:

Однажды на пляже  
случилась пропаша -  
У краба украли жабы,  
А краб заподозрил  
желтую жабу  
И подал на жабу жалобу.

Или:

У лошади было  
четыре калоши,  
Две правых - дырявых,  
Две левых - хороших...

И - вроде бы похоже, а на самом деле образ совсем другой:

Жили в одном коридоре  
калоши,  
Левый дырявый,  
а правый хороший.

Природа невероятно щедрой, наградив Рену пониманием многомерности слов. Вот всего две строки, за внешним комизмом которых угадывается целая драма:

Мама - зебра, папа - лось.  
Как им это удалось?

То есть, два абсолютно разных, несомнимых существа рожают третьего. Кого? Генция или злодея? Красавца или урода? И будет «оно» ходить по свету, смущая всех своей нелепостью...

Окончив аспирантуру, Рена работала лаборанткой на кафедре английской филологии и давала частные уроки. В конце 50-х она вела на молодом харьковском телевидении уроки английского. Популярность ее в городе росла очень быстро.

Много раз Рена признавалась, что не понимает, как у нее получаются стихи. Видимо, она так любила жизнь, что они сами приходили к ней. С воздухом, которым она дышала. По утрам, когда, просыпаясь, радовалась солнцу. Или вечерами, когда не могла заснуть от обилия впечатлений, пережитых за день. И - получалось:

А где продается  
такая кровать,  
Чтоб рано ложиться  
и поздно вставать?

Или:

Жил человек полнеющий,  
А так, вообще, - вполне еще.

Это - о друзьях, которые с годами, увы, не молодеют.

А это - о ком-то из факельного начальства, совершившем очередную пакость:

Вчера Крокодил  
улыбнулся так злобно,  
Что мне за него  
до сих пор неудобно.

А вот, наконец, и про «нас»:

Раз у Льва - царя зверей  
Появился зять-еврей.  
Плохо дело у царя,  
Откровенно говоря.

Постепенно Рената Муха, по ее собственным словам, «стала широко известной в нашем узком кругу». В действительности она была известна давно и широко. И не только благодаря стихам. Блестящее умение преподавать, рассказывать, шутить, импровизировать привело к тому, что на волне новаторства в школьном обучении Рена побывала во многих городах Советского Союза, Англии, Германии, США... И везде давала показательные уроки по собственной методике преподавания иностранных языков. Сказки и стихи (чужие и свои) играли здесь отнюдь не последнюю роль.

И все, что видел и слышал это, - не важно, вживую или по радио и ТВ, - неизменно приходило в восторг.

Как вспоминал ее муж Вадим (они прожили вместе 43 года), лично его Рена покорила внешней привлекательностью, простотой в общении, искрометным остроумием и подлинным талантом рассказчика.

Самоирония, свойственная только высоко одаренным людям, была ее «фирменным знаком». Даже в самые трагические минуты она говорила о себе со смехом, а уж в комических ситуациях - просто не знала удержу. Вот одна из ее любимых баек:

- Лежим мы с Фимой на одесском пляже, я для загара спустила бретельки лифчика. И вдруг подходит милиционер: с вас штраф три

рубля! Фима прямо возмутился. Указывая на мой бюст, он кричал: «За что три рубля? Да там и на рубль нету!».

Но... Еще задолго до переезда в Израиль (середина 90-х) Рена начала болеть. Тяжело и, по сути, необратимо. Операции следовали одна за другой. Последняя была такой тяжелой, что даже врачи удивлялись, как она выжила. Приходилось лечиться и в Онкологическом центре АМН в Москве, с которым было связано много надежд... Муж вспоминал: «За свою жизнь Реночка перенесла столько болезней, побывала в таком количестве больниц, перенесла столько медицинских процедур и операций, имела дело с таким количеством врачей и лекарств, что могла бы стать источником для медицинской энциклопедии».

Видевший Рену в те годы наш земляк Виталий Херсонский (бывший инженер Гипромеза, живет в Бат-Гипе) писал: «Реночка плохо ходит, но говорит прекрасно. А собой она небольшого росточка, распылившаяся, но не слишком (нездоровье) фигура, при этом очаровательный букет: остроумие живой речи, очевидная, но без претензий интеллигентность, ироничность, в том числе самоирония...».

«Всем смертям назло» она продолжала жить, работать, писать. Как и положено поэте, много ездила, выступала, радовалась жизни сама и доставляла радость другим. Для нас жизнь ее души блистает в смешных, оригинальных, похожих на добрые мягкие игрушки стихах. Думаю, их полюбят и оценят и новые поколения.

Оба сына Ренаты уже взрослые. Митя живет в Харькове, Алеша - в Америке. Они не раз гостили в Беэр-Шеве.



Среди тех, с кем Рена дружила, общалась или вместе выступала на творческих встречах в Союзе и Израиле, - Татьяна и Сергей Никитины, Александр Воронель, Борис Заходер, Феликс Кривин, Игорь Губерман, Борис Чичибабин, Юрий Даниэль и другие. Еще в прошлом году на канале «RTVi» с Ренатой Мухой беседовал известный нью-йоркский журналист Виктор Топаллер. А Сергей Никитин, уже после смерти поэтессы, написал: «Человеческая мощь Мухи настолько огромна, что ее хватало бы на десятилетия. Остается устыдиться собственной слабости, суетности и постараться научиться у Реночки жить по-настоящему, а не вчерне».

Единственное, что мне хотелось бы к этому добавить: не закрывайте за ней рот, люди!..

**Р. С.** Множество замечательных стихов Ренаты Мухи желающие могут найти в Интернете. Я же, отдавая дань памяти чудесной женщине, которую знал озорной девочкой, воспользовался более поздними воспоминаниями Нины Воронель, Феликса Рахлина и Вадима Ткаченко.

Игорь МАНЕВИЧ

На фото:  
Рената Муха в юности  
(1950, Харьков),  
фото Юрия КУЮКОВА

В апреле этого года скульптору, художнику, графику Эрнсту Неизвестному исполнилось 85 лет. Бунтарь, боец, прошедший фронты Великой Отечественной, он является одним из лучших ваятелей современности. Его экспрессивные, пластические мощные станковые и мемориальные произведения полны внутреннего трагического напряжения.

Эрнст Иосифович Неизвестный родился 9 апреля 1925 года в Свердловске в семье Иосифа Моисеевича Неизвестного (1898-1979) и Беллы Абрамовны Дижур (1903-2006). Иосиф Моисеевич был детским врачом, которого знал весь город, Белла Абрамовна, по образованию химик-биолог, писала научно-популярные статьи и книги для детей. Таланты Эрнста проявились рано. В детстве он занимался в художественной студии дворца пионеров. В 1942 году Эрнст ушел добровольцем на фронт. После окончания Туркестанского военного училища стал командиром роты десантного полка 2-го Украинского фронта. В последний месяц войны под Берлином он, юный командир взвода, поднимая своих солдат в атаку, получает тяжелейшее ранение; его эвакуиру-

## Всем известный Неизвестный

ют с поля боя. Эрнста Иосифовича сочли погибшим и посмертно представили за проявленный героизм к званию Героя Советского Союза.

Вернувшись из госпиталя, учился в Московском художественном институте имени Сурикова и одновременно на философском факультете МГУ. В 1962 году Неизвестный принимает участие в выставке в Манеже, посвященной 30-летию МОСХ, где происходит его знаменитый конфликт с Хрущевым. Сам Неизвестный так описывает эту сцену:

«Входит Хрущев, спрашивает, кто тут главный? Ильичев, курировавший в ЦК искусство, говорит: «Никита Сергеевич, главный вот тот», - указывая на Неизвестного. «Ты пидарас?» - интересуется Хрущев. «Нет, - говорит Неизвестный. - Дайте мне девушку, и я сейчас докажу». Хрущеву это нравится, он начинает слушать Неизвестного. Тот защищает интеллигенцию, объясняет ему величие Пикассо. «В этом человеке есть дьявол и ангел, - говорит Хрущев. - Дьявола мы уничтожим, а ангелу поможем».

После смерти Хрущева именно Неизвестный изваял его надгробный памятник на Новодевичьем кладбище.

Наиболее значительными произведениями Неизвестного советского периода являются «Прометей» в пионерском лагере Артек (1966) и «Цветок лотоса», сооруженный около Асуанской плотины в Египте (1971).

В 1976 году Эрнст Неизвестный уезжает из СССР «из-за эстетических разногласий с режимом», как он сам определил причины эмиграции.

«В 1976 году я приехал в Америку, и буквально на следующий день состоялось открытие в Кеннеди-центре моей работы - бюста Шостаковича. Были большие статьи и телепередачи. Меня взяли опекать Алекс Либерман и Энди Уорхол. С Уорхолом я очень дружил. Ему принадлежат фразы «Хрущев - второстепенный политик эпохи Эрнста Неизвестного».

Наряду с крупными работами Неизвестный создает произведения, относящиеся к мелкой пластике, а также многочисленные графические циклы. Важной со-

ставляющей творчества художника всегда была и книжная графика. Еще в конце шестидесятых годов он создал цикл иллюстраций к роману Достоевского «Преступление и наказание». Они увидели свет в серии «Литературные памятники».

Мелкая пластика невольно привела Неизвестного к совершенно новому направлению в его творчестве: он стал заниматься созданием ювелирных изделий. Отработанная в мелкой пластике особая утонченность движений помогла скульптору творить необычайно изящные произведения, причем он тяготеет не к украшениям, а к предметам интерьера. Тем самым он как бы продолжает основную линию творчества, направленную на познание человека и самого себя.

В 1995 году Эрнст Неизвестный стал лауреатом Государственной премии России, был восстановлен в Союзе художников, получил российское гражданство. В Магадане скульптор открыл памятник жертвам сталинских репрессий -



семнадцатиметровую железобетонную «Маску скорби». Большую часть расходов Неизвестный взял на себя, отдав на сооружение памятника 800 тысяч долларов из своих гонораров.

Однако вернуться в Россию навсегда мастер не может. Его творчество связано с огромной матери-

альной базой. Это машины, литье, студия, заводы. Начиная все снова в столь солидном возрасте невозможно даже ему, обладающему видимо каким-то секретом творческого долголетия.

Материал подготовил Николай ЛЕБЕДЕВ  
ФОТО: Павел Антонов  
www.jewish.ru



Автопортрет. 1926 г.

Известный художник, скульптор и график Натан Исаевич Альтман родился в 1889 году в Виннице. В 1902 году он приезжает в Одессу и поступает в Одесское художественное училище, где одновременно учится на живописном и скульптурном отделениях. До 1910 года он живет в Одессе, а потом едет в Париж, чтобы продолжить там свое образование. В Париже, живущем бурной художественной жизнью, Альтман встречается с молодыми художниками-авангардистами, среди которых много выходцев из России. Там же он знакомится с художником Марком Шагалом и поэессой Анной Ахматовой.

Через два года, в 1911 году, он вернулся в Винницу, хотя и там пробыл недолго. Его увлекло в гущу художественной жизни, и он думает о переезде в Петербург. Для того чтобы еврейю получить «вид на жительство» в столице, нужно было иметь профессию. В Бердичеве Альтман получает диплом ремесленника - живописца вывесок и приезжает в Петербург. В 1913 году в богемно-артистическом подвале он вновь встречается с Анной Ахматовой и в 1914 году создает ее портрет, который стал сенсацией на художественной выставке «Мир искусства» в Петербурге в 1915 году, получив массу положительных отзывов. Этот один из лучших портретов Ахматовой находится в Русском музее (С.-Петербург).

Революция 1917 года вызвала бурю энтузиазма у многих русских художников, и Н. Альтман тоже увлекся ее идеями. В 1920 году он создал барельеф и бюст нарком культуры А. В. Луначарского, по рекомендации которого он позднее

## «Максим Горький уже умер, а я еще жив...»

К 40-летию со дня смерти художника Н.И. Альтмана

работал в кремлевском кабинете Ленина, создав его скульптурный портрет и серию графических зарисовок вождя с натуры. На Парижской выставке 1925 года Альтман получил за свою работу Золотую медаль.

Прожив десять лет в Петрограде (1912-1921), в 1921 году Н. Альтман переезжает в Москву. Здесь он знакомится с М. Горьким, его мастерскую посещают Бабель, Эренбург, Есенин, продолжается дружба с Ахматовой, Хлебниковым и Маяковским.

Он начинает работать в Государственном еврейском театре (ГОСЕТ), сменив в качестве главного художника М. Шагала. Он создает декорации к спектаклям «Уриэль Акоста», «Гадидубк» в театре-студии «Габима» в постановке Е. Вахтангова и работает над эскизами декораций и костюмов к кинофильму «Еврейское счастье» по Шолом-Алейхему. Работая вместе с С. Михоэлсом, он создает его живописный портрет (1927), хранящийся теперь в Театральном музее им. А. А. Бахрушина в Москве.

В 1928 году Еврейский театр чрезвычайно успешно гастролирует по Западной Европе. Альтман едет вместе с театром, но задерживается в Париже на несколько лет. Все больше места в творчестве художника занимает книжная графика.



Портрет А. Ахматовой

Он создает цикл литографий по мотивам Ветхого Завета, иллюстрирует французские и русские книги.

В 1936 году Альтман возвращается в СССР и застанет обстановку тяжелейшего политического давления и террора: аресты, допросы, репрессии. От него требовали писать большие идеологические картины о сталинских победах, но его живопись не отвечала критериям «социалистического реализма», и художник вынужден был заняться эскизами почтовых марок и книжной графикой. В частности, в это время он создает иллюстрации к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя.

В сталинских застенках один за другим исчезали его друзья. В 1938 году в пересильном лагере умер поэт Осип Мандельштам, в январе 1940 года расстрелян Исаак Бабель, в июне 1939 года арестован и в феврале 1940 года расстрелян Всеволод Мейерхольд, в 1948-м убит Соломон Михоэлс.

С этого момента и до самой смерти художник практически больше не пишет картин, а занимается иллюстрацией книг и оформлением спектаклей. Вместе с режиссером Г. Козинцевым он работает над спектаклем «Гамлет» (1954), а в 1955 году ставит с ним художественный фильм «Дон Кихот» по сценарию Евгения Шварца. Обе постановки имели большой общественный резонанс, но это был практически последний публичный успех Н. Альтмана.

В декабре 1970 года Н. И. Альтман скончался. Он был похоронен в поселке Комарово под Ленинградом, недалеко от могилы Анны Андреевны Ахматовой, которую он переехал только на четыре года.



Портрет С. Михоэлса

Они вновь встретились - поэт и художник...

Я хочу рассказать о моей единственной, но запомнившейся на всю жизнь встрече с Натаном Исаевичем Альтманом. Дело в том, что в моей семье долгое время хранилось несколько номеров журнала «Еврейская жизнь», издававшегося в Москве до революции 1917 года. Номер журнала от 3 апреля 1916 года почти полностью был посвящен 25-летию литературной деятельности поэта Х. Н. Бялика и содержал ряд восторженных статей и теплых приветствий юбиляру от Ивана Бунина, Валерия Брюсова, Александра Куприна, Саула Черныковского, Максима Горького и художника Леонида Пастернака.

В частности, Максим Горький в своей статье «О Х. Н. Бялике» писал: «Для меня Бялик - великий поэт, редкое и совершенное воплощение духа своего народа, он - точно Исая, пророк, наиболее любимый мною. Как все русские, я плохо знаю литературу евреев, но поскольку я знаю ее, мне кажется, что народ Израиля еще не имел, - по крайней мере, на протяжении XIX века, - не создавал поэта такой мощи и красоты». В этом же журнале было опубликовано несколько иллюстраций Н. Альтмана из его цикла «Еврейская графика», посвященного Бялику.

А спустя много лет, в апреле 1969 года, в Ленинградском союзе художников

РСФСР была организована персональная выставка работ Н. Альтмана, которая объединяла почти все лучшие работы за шесть десятилетий его творчества.

Натан Исаевич находился на выставке все дни, тем более что это была первая и единственная при его жизни персональная выставка. В один из дней я пришел на выставку и показал Альтману тот самый журнал «Еврейская жизнь» с его рисунками, сделанными более полувека назад. Реакция художника оказалась неожиданной для меня. «Где вы взяли этот журнал? Немедленно уберите его!»

- в испуге заявил Альтман. «Он хранится в моей семье. А что случилось?» - переспросил я. «Молодой человек! Неужели вы не понимаете, что этот журнал посвящен Бялику, сионистскому поэту, который запрещен в СССР», - пояснил художник, оглядываясь с опаской по сторонам, чтобы убедиться, что никто не слышит наш разговор. «Натан Исаевич, но ведь в этом журнале начата хвалебная статья М. Горького о Бялике, а Горький всегда пользовался большим почетом в СССР», - ответил я в попытке успокоить его. «Молодой человек! Максим Горький уже умер, а я еще жив», - парировал Альтман. Но автограф на одном из рисунков в журнале все-таки оставил.

Позднее я неоднократно думал о нашей встрече. Опасения Альтмана я считал необоснованными. Однако спустя чуть более года я понял, как был наивен. 15 июня 1970 года в ленинградском аэропорту «Смольное» была арестована группа ленинградских и рижских евреев, находящихся в отъезде на выезд в Израиль, которые были позднее обвинены в антисоветской деятельности и попытке угона советского самолета для выезда в Израиль.

Утром того же дня я был задержан на работе офицерами КГБ. В моем доме был проведен обыск, который продолжался десять часов. Чекисты покинули квартиру с двумя большими мешка-

ми «вещественных доказательств» моей сионистской деятельности. Среди конфискованных материалов оказались журналы «Еврейская жизнь», а также почтовые открытки с видами Ираиля, кстати, доставленные мне официально советской почтой.

Впоследствии, в течение 1970-1971 годов, состоялись четыре «антисионистских» судебных процесса: два в Ленинграде, по одному - в Риге и Кишиневе. В двух из них (ленинградском 1971 года и рижском) мне довелось быть непосредственным свидетелем с вытекающими из этого последствиями. За отказ сотрудничать со следствием мое имя во все последующие годы неоднократно упоминалось советской прессой во многих антисоционистских статьях, причем не только в ленинградских газетах, но и в центральной печати. Я квалифицировался ими как «известный уголовник», уличенный в «недоносительстве» о преступной антисоветской деятельности своих друзей.

Несколько слов о судьбе конфискованных журналов «Еврейская жизнь». После окончания судебных процессов в 1971 году я обратился к начальнику Управления КГБ СССР по Ленинграду и Ленинградской области генералу Д. Носыреву с просьбой дать указание о возврате конфискованных журналов «Еврейская жизнь». Моя просьба оставалась безответной, однако после нескольких моих писем председателю КГБ СССР Ю. Андропову и секретарю ЦК КПСС М. Суслову я был вызван в Ленинградский КГБ. Там мне возвратили эти журналы и некоторые еврейские книги, изданные до революции, объяснив, что по уточненной терминологии КГБ эти материалы являются не антисоветскими, а лишь «ущербными». На мой наивный вопрос, о каком ущербе идет речь, офицер КГБ пояснил мне, что подобная литература «способствует пробуждению национальных чувств советских евреев и потому является ущербной».

Лев ШАПИРО,  
Израиль,  
www.alefmagazine.com

**УКРАИНА**  
 НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
**«ТРУБОСТАЛЬ»**

**АДРЕС:**  
 53201, г. Никополь Днепропетровской обл., пр. Трубников, 91

**ТЕЛЕФОНЫ:**  
 (05662) 93103 (приемная),  
**ФАКС:** (05662) 21190.

**e-mail:** trubaR@i.ua; trubostal@trubostal.com.ua  
<http://www.trubostal.nikopol.net>

**Представительство в ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ:**  
 трубы: т./ф. (0562) 36-24-84  
**фитинги: т./ф. (0562) 32-38-08, mailto: ts@email.dp.ua**

**ПРОИЗВОДИМ:**  
**ОТВОДЫ** стальные крутоизогнутые 45°, 60°, 90°, 180°  
 Ø 22-630 мм по ASTM A234 WPB, ГОСТ 17375-83 и ОСТам;  
**В КОМПЛЕКТЕ:** гибы, тройники, переходы, заглушки  
**ТРУБЫ:**  
 \* бесшовные центробежнолитые трубы Ø100-1066 мм из любых марок стали и чугуна;  
 \* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы и отводы с внутренним износостойким покрытием Ø168-1066 мм для пульпопроводов;  
 \* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы Ø168-1066 мм со слоями по требованию заказчика;  
 \* бесшовные холоднодеформированные трубы.

**В КОМПЛЕКТЕ:** трубы бесшовные горячедеформированные и сварные

**Сдаются в аренду**  
**офисные**  
**и торговые**  
**помещения**  
 в центре  
 Днепропетровска  
**050-420-82-48**

**АНЕКДОТ**  
 - Молодой человек! Я пригласил вас настроить пианино, а не целовать мою дочь!  
 - Но она тоже выглядела расстроенной...

**Хор «Голдене мейделах»**  
 при клубе «Фрейлахс»  
 БФ «Хесед Менахем»  
**ПРИГЛАШАЕТ**  
**людей старше 55 лет,**  
 имеющих опыт пения  
**в хоровых коллективах,**  
**на прослушивание.**  
 Прослушивание  
 проходит  
 в клубе хеседа  
**по средам**  
**с 11.30**

**TRP** Лауреат Міжнародного конкурсу "ЗОЛОТІ ТОРГОВІ МАРКИ"  
 БУДІВЕЛЬНО-ПРОЕКТНА КОМПАНІЯ  
**ТРЕСТ РЕКОНСТРУКЦІ ТА РОЗВИТКУ**

**ПРОДАЖ, ОРЕНДА**  
**офісних приміщень**  
**у центрі міста**

**Будівля 12-поверхова,**  
**площа поверху 500-570 м<sup>2</sup>**

**Тел. (056) 778-20-21**  
**(056) 745-05-84**  
**(056) 745-20-36**  
**Факс (056) 778-20-27**  
**E-mail: trr2006@optima.com.ua**

**Україна, 49000,**  
**м. Дніпропетровськ, вул. Московська, 17**

**СТИЛЬНАЯ И КРАСИВАЯ ОДЕЖДА ДЛЯ ЖЕНЩИН**  
**НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ!**

ТЦ «АРБАТ», ул. Московская, 5, т. 745-31-20  
 ТРЦ «МАТЕРИК», ул. М. Кюри, 5, т. 788-91-77  
 ТРЦ «КАРАВАН», ул. Нижнеднепровская, 17, т. 788-91-77

Единственный в Украине магазин **soya**

ТЦ «АРБАТ»  
 ул. Московская, 5  
[www.arbat.dp.ua](http://www.arbat.dp.ua)

**НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ!**

**НОТАРИУС**  
*Цифрин Андрей Олегович*  
 Свид. Министерства юстиции Украины № 7480 от 05.06.2009

**ПОЛНЫЙ СПЕКТР**  
**НОТАРИАЛЬНЫХ**  
**УСЛУГ**

Эффективное профессиональное обслуживание, законность, конфиденциальность, оперативность

**Днепропетровск,**  
**ул. Я. Самарского, 8**  
**тел. (056) 375-88-22,**  
**тел./факс (056) 375-88-13**  
 время работы:  
**пн-пт, 9:00-18:00**  
 (без перерыва)  
**Пенсионерам – скидка 30%!**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**  
 Днепропетровская еврейская община, и городской Совет евреев - ветеранов и инвалидов Великой Отечественной войны сердечно поздравляют с юбилеем:

**95 лет**  
**СТАВНИЦКУЮ Любовь Львовну**

**90 лет**  
**КРУПИНА Аркадия Семеновича**

**85 лет**  
**СЛУЦКОГО Самуила Давидовича**  
**КУЗНЕЦОВУ Нину Алексеевну**  
**ЛЕЙКИНУ Генриетту Михайловну**  
**ЛЯЦКУЮ Лизу Давидовну**

**Мазл тов!**  
**Do 120!**

**ЕВРЕЙСКИЙ ОБЩИННЫЙ ЦЕНТР**  
**имени Розалинд Горвин**  
**ПРИГЛАШАЕТ**

на фестиваль «**ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА**»  
 Окунитесь в жаркое израильское лето  
 Во время колодной украинской зимы!  
**НЕ ПРОПУСТИТЕ!**  
 Лучшие творческие коллективы  
 Восточного региона Украины  
 с концертными номерами для Вас.  
**Израильские мастер-классы,**  
**кошерное угощение и жаркие эмоции!**  
**12 декабря в 15.00**  
 За приглашениями обращайтесь по адресу:  
**ул.Шолом – Алейхема, 4, 3-й этаж**  
**36-29-82, 36-29-85**

**ИНТЕРНЕТ-САЙТ** Днепропетровской еврейской общины:  
<http://www.djc.com.ua>

**תורה ודעה**  
**שאלה ותשובה**  
 (иврит, английский и др.)  
**עמודים**  
**איתנו**  
 в Украине и Израиле  
**(050)342-19-68,**  
**(067)715-23-67**  
 (кроме пятницы и субботы)

**מכון היהודית לארץ ישראל**  
**Jewish Agency for Israel**

**УЧЕБА**  
**В ИЗРАИЛЕ**  
 в лучших школах и вузах  
 для еврейской молодежи 13,9-25 лет

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
 в Еврейском агентстве  
 «СОХНУТ»

**НААЛЕ** - элитная программа,  
 для получения багрута -  
 израильского аттестата зрелости

**СЕЛА** - подготовка к поступлению  
 в вузы и колледжи Израиля

**770-54-51(50)**

**КРЕДИТОВАНИЕ** для еврейских женщин

- \* Самые низкие в Украине % ставки;
- \* внимание и поддержка - каждой женщине;
- \* бесплатное оформление;
- \* индивидуальный график выдачи и погашения кредита.

**(0562) 34-21-20, 067-567-53-90**

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **АБРАМОВИЧА Нухима Вольфовича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **ВОРОБЬЕВА Михаила Владимировича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **ВАЙНЕРА Якова Михайловича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **ЛЕВИНА Иосифа Вольфовича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **МИРСКОЙ Людмилы Владимировны** и выражает соболезнование семье и близким покойной