

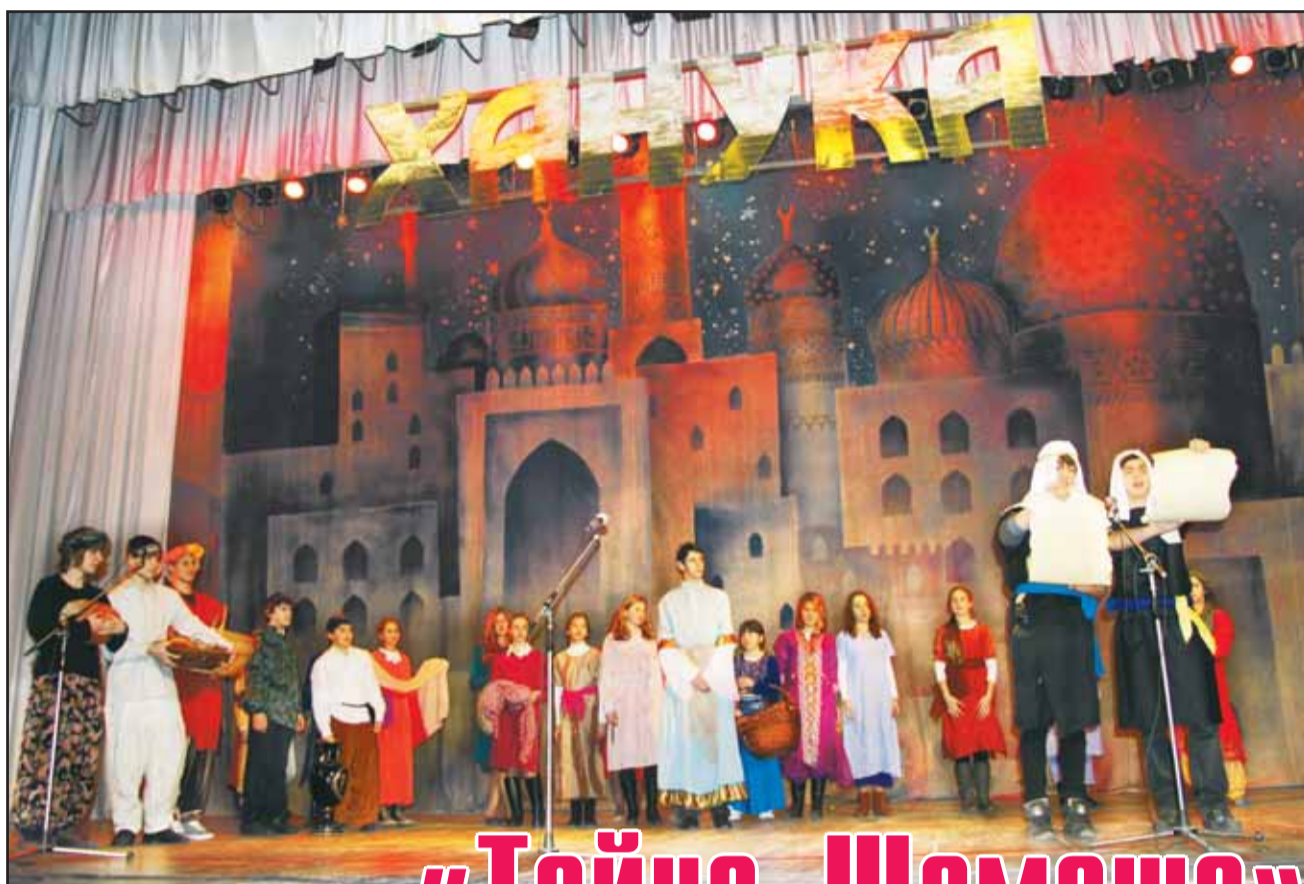


בית
ליום

АБАТ
АЛОМ

№1 (228)
ЯНВАРЬ
2012

Днепропетровская еврейская газета



«Тайна Шамаша»

Чудо Хануки, произошедшее в трудное для древних евреев время, у нас, евреев XXI столетия, ассоциируется со стойкостью, несгибаемостью и величайшим оптимизмом. И если за окном сгущается непроглядный мрак новых испытаний, нельзя поддаваться унынию и панике. Напротив, нужно, несмотря ни на что, освещать мир вокруг себя, с каждым днем добавляя все больше и больше света. Мы должны помнить, что глубоко в сердце каждого еврея запрятана «капля чистого масла», которое, будучи зажженным, разгорится в огромный пламя. Каждый из нас - маленький огонек, а вместе мы - великий свет.

Этому учит наша история, этому учит учителя еврейских традиций на уроках, этому учит весь уклад нашей школы, основной принцип которой - жить по заповедям Торы.

Этого светлого праздника мы с нетерпением ждем каждый год. И не просто ждем, а стараемся осветить мир своими добрыми делами.

Задолго до прихода Хануки в школе был составлен план проведения общинного праздника. Идейным вдохновителем начавшейся подготовки выступил раввин школы М. Островский. Сценарий будущего спектакля под названием «Тайна шамаша» написали учитель традиций Э. Островская в содружестве с учителем иешивы М. Холод. Небольшая, но очень важная деталь: за 20 лет существования школы это третий общинный праздник, подготовленный учителями и учениками под руководством режиссера Дворца культуры «Шинник» и очень энергичной в творческом отношении М. Каминецкой.

Естественно, атрибутика праздника должна была на-



помянуть времена, в которые он зародился. Отсюда - тематические рисунки и плакаты, севивоны, пончики и, конечно, ханукии. Нужно было видеть вдохновение, с каким все это делали ученики начиная с первого и кончая одиннадцатым классом! Состязательный дух - «А у кого лучше?» - прони-

звал изготовление каждой, пусть даже пустяковой вещи. Кончилось тем, что мы так и не смогли определиться, кто же на самом деле лучший.

Ситуация «подогревалась» еще и тем, что работы школьных умельцев выставлялись в ДК «Шинник», где проходило это красочное

действие. Подделки должны были продаваться на благотворительной ярмарке, а все собранные средства - переданы детям с ограниченными возможностями, с которыми нас связывает многолетняя дружба. Накануне Хануки ребята из ресурсного центра «Бэт-Ханы» были желанными гостями школы. Спектакль, подготовленный учениками 4-б класса (учитель Е. Ю. Акимов, воспитатель О. В. Костюк), веселая песенка о Хануке, разученная вместе с учителем М. Лившицем, подарки и угощения, цдака - все это вызвало настоящий восторг в глазах детей и благодарность родителей. Для нас, учителей, это самая большая награда.

Честно говоря, подготовка к празднику потребовала от всех его участников немало напряжения физических и моральных сил. Ведь в спектакле задействовано 140 учеников с первого по десятый классы. Главные роли на сцене исполняли семи-десятиклассники. Танцы «пончиков» и «севивонов» пришлось на долю самых младших (1-2 классы). Ханукальные песни исполняли ученики 1-4 классов, а на финальную песню пришлось собирать всех участников сценического действия. Но, проявив максимум настойчивости и желания, мы выстояли!

Больше всего волновались непосредственно перед концертом: погода на улице не очень, место проведения праздника отнюдь не в центре города... Придуть ли все, кого приглашали? Но к началу концерта зал был полон! Прибыли даже гости из Израиля - детская хоккейная команда.

Многие посетители занимали места, держа в руках наши поделки, купленные на выставке. Пончики, которые раздавали десятиклассники с красно-желтыми шарфика-



ми на шее (символ ханукальных огней), исчезали в мгновение ока. В общей массе время от времени появлялись также приглашенные дети с ограниченными возможностями. К окончанию праздника сопровождали их родителями передали 1000 грн., собранных на яр-

марке. Желающие могли развлечься на специальных «станциях», организованных Сохнотом и Общинным центром, посмотреть рекламные стенды «Бэт-Ханы» или полистать журнал «Наши люди».

Однако все это было лишь прелюдией. Зал затая дыхание и замер, когда главный раввин Днепропетровска и области р. Ш. Каминецкий направился к ханукии и зажег вторую свечу. Чудо Хануки затеплилось и затрепетало вновь! И люди вновь почувствовали себя единой семьей, готовой нести свет сквозь толщу будущих столетий! Что касается последовавшего за этим спектаклем, то, как и в нашей великой радости и гордости, весь он сопровождался овациями. А последнюю точку в празднике «поставил» чудесный сказочный фейерверк.

По отзывам зрителей, праздник прошел со Знаком качества. И благодарить за это следует идеального руководителя Меира Островского, авторов сценария Эстер Островскую и Марину Холод, режиссера спектакля из ДК «Шинник», художественного руководителя Мушку Каминецкую, учителей и воспитателей начальных классов, постановщицу танцев Ю. Давыдову, главного хормейстера Михаэля Лившица, Яна Рогового и Артема Гикиша за техническую поддержку спектакля, Н. Донскую - за эстетическое оформление фойе, работников столовой - за вкусные пончики. В общем - всех, всех, всех!

До следующего года, Ханука!

Анна КАПЛУНСКАЯ
Фото И. КОРОГОДСКОЙ



Декабрь для взрослых и ребят в детском воспитательном Центре «Бейт Циндлхит» всегда месяц особенный. Третьего числа детсад празднует свой собственный день рождения, когда в его стенах появились первые воспитанники. Тогда их было немного, а группы - совсем маленькие. Но так же, как и для всех будущих поколений детворы, дошкольное еврейское заведение сразу же стало для них родным домом.

Праздники декабря

Прошло восемь лет, многое изменилось. Расширилась и модернизировалась материальная база, усовершенствовались образовательные программы и методики, а от желающих попасть в «Бейт Циндлхит» просто нет отбоя.

За годы работы садика сменились некоторые преподаватели, состоялось семь выпусков ребят. Но неизменной остается атмосфера детского центра, атмосфера любви, дружбы, доверия между воспитанниками воспитателями и родителями.

Декабрь дарит ребятам и самый любимый всеми праздник - Хануку. По традиции, первыми открывают

торжество самые маленькие. Представление для них прошло 20-го числа, а 26-го и 27-го таинство Волшебного огня постигали воспитанники старших групп.

Как всегда, руководство и воспитатели «Бейт Циндлхит» постарались на славу: подготовили веселый кукольный спектакль (кукол делали и озвучивали сами!), подобрали музыку и песни, которые легко запоминали детишки, вовлекли их в забавные приключения Ханукального Пончика, встречающего на своем пути все символы еврейского праздника.

Самые маленькие, конечно, делали простые движения, а те, кто постарше, ис-



полняли танцы, песни, читали стихи.

Конечно, вместе с детьми в праздничном представлении активно участвовали их родители. И это один из самых ценных моментов в мероприятиях дет-

ского образовательного центра. Ведь единство детей и взрослых - основной принцип жизни «Бейт Циндлхит» и в праздники, и в будни.

Наталья ЧЕРНЫШЕВА
Фото djc.com.ua

ЕВРЕЙСКИЙ ЦЕНТР «ШАБАТ ШАЛОМ» БЛАГОДАРИТ

Днепропетровскую еврейскую общину, Восточно-Украинское отделение «ДЖОЙНТ», Еврейский общинный центр, Благотворительный фонд «Хесед Менахем»,

а также лично: В. И. ГОРОДНИЦКОГО, А. М. МАРКОВА, Б. М. СЛУЦКИНА, В. И. ТЕЙТЕЛЯ, Е. И. УРИХА, А. И. ФЕЛЬДМАНА, С. М. ШНЕЕРСОНА - ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ГАЗЕТЫ

С юбилеем, Илья Левитас!

Поздравляем с 80-летием

неутомимого энтузиаста, отца-основателя еврейского движения Украины, президента Еврейского совета Украины, председателя фонда «Память Бабе-го Яра», главного редактора газеты «Еврейские вести»

Илья Михайлович ЛЕВИТАСА!

Ваш вклад в развитие еврейского самосознания, культуры и исторического наследия неocenим и заслуживает уважения и признания евреев, проживающих в нашей стране. Желаем Вам крепкого здоровья, бодрости духа, а также вдохновения и сил для новых инициатив и проектов!

Мазл тов, Илья Михайлович!

От имени членов Никопольской еврейской общины ее председатель - Александр Фельдман, вице-президент Еврейского совета Украины, Заслуженный работник промышленности Украины, депутат Днепропетровского областного совета



Всегда были особые, уникальные женщины, из-учавшие Тору и обучавшие ей других. Сегодня многие женщины изучают Тору и оказывают влияние на мир невиданным прежде путем.

Во времена Машиаха будет явлено превосходство женщины. То, что мы наблюдаем сейчас, - это подготовка к тем временам.

...Если обратиться к истории исхода, можно увидеть, что главной силой освобождения была вера женщин. Сейчас история повторяется.

Ребе Менахем-Мендл Шнейерсон

Да будет позволено мне привести еще одну цитату. Только на этот раз из книги Теиллим: «Вся слава дочери царской - внутри, золотыми клетками одежда ее [вышита] (Капитл 45:14). Под дочерью царской подразумевается здесь не кто иной, как еврейская женщина, а значит, каждая из нас. Ведь это мы во времена египетского рабства не позволили нашим мужчинам забыть о своей роли в приумножении народа Б-га; это мы, бросая вызов языческому хаосу звуками тимпанов (барабан, похожий на бубен), повели евреев навстречу нашей Торе. Это о нас сказали мудрецы Талмуда: «Благодаря заслугам праведных женщин - жен, которые рожали в тяжелейших условиях рабства в Египте, повитухам, которые не убивали детей, - евреи были освобождены из египетского рабства. А благодаря заслугам женщин, что не отдали свои драгоценности на создание золотого тельца, а затем отдали все, даже зеркала, на строительство Мишкана, еврейский народ получил Тору, выжил и живет по сей день».

Жаль только, что не все мы сегодня в полной мере понимаем и ощущаем свое истинное предназначение в этом мире и пока еще досадно размениваемся на какие-нибудь ничтожные пустяки... Все равно, однако, являясь при этом «царскими дочерьми»!

«Дочери царские»



В новом зале Центра «Менора», примыкающем к центральному молельному залу синагоги «Золотая Роза», состоялся женский фарбренген. Он посвящался знаменательной дате - 19 Кислева - Новому году хасидизма. Некогда в этот счастливый день из застенков Петропавловской крепости был освобожден Первый Любавичский Ребе, основоположник учения ХабаД - Шнейер-Залман из Ляд, он же Алтер Ребе (Старый Ребе).

В преддверии культурной программы гостей ждало легкое угощение. Нарядно-торжественный длинный стол изобилует разнообразной многообещающей выпечкой, нежными и душистыми пончиками с повидлом («генеральная репетиция» перед Ханукой), а также соблазнительными солнечными мандаринами и аппетитной величиной со сливу виноградом.

А в смежном уютно-камерном помещении под покровом интригующего мрака шла подготовка к дебютному выступлению «новоорожденного» детища Марии Гольденберг под названием «Театр хасидских дам».

«Театр» представил постановку о связи еврейского народа с Главой поколения, основанную на подлинных письмах и обращениях к Ребе. Знакомые всем нам «артистки» разных возрастов почти профессионально и в то же время непосредственно и искренне представляли завороченной публике исполненные человеческого отчаяния правдивые моноло- ги. А затем - собственные

непреложные свидетельства участия ушедшего из этого мира праведника в еврейских судьбах.

Согласно творческому замыслу, действие постановки происходило в темноте, из которой лицо очередной главной героини (эпизодических ролей не предусматривалось) попеременно выхватывал лучик света. Определенное символическое значение, по-видимому, имел финал: действующие персонажи, словно бы, превратились в тени, скрывшись за некую перегородку, похожую на большой киноэкран. Затем, прорвав ее белый прямоугольник, исполнительницы вышли на поклон к благодарным зрительницам.

Под «остатки» бурных оваций с приветственным словом к гостям вечера обратилась ребец Ханна Каминецкая. Она поздравила всех с праздником, сказав также несколько слов об Алтере Ребе. Кстати, беря в руки Сидур, мы можем прочитать на его первой странице о том, что он составлен по указаниям этого великого цадика.

Ведущие программу Хая-Мушка Каминецкая и Мария Гольденберг предложили присутствующим интересную игру-эксперимент - «практическое занятие» по теме: «Возлюби ближнего». Первой команде надлежало продемонстрировать искусство глубочайшего взаимопонимания и собраться в круг, не прибегая к словам, жестам и прикосновениям. Вторая команда получила задание по такому же принципу выстроиться в виде фи-

гуры ханукального волчка. Самым интересным оказалось задание у нескольких последующих команд. Так, четырем участницам предлагалось одновременно взяться за веревки, прикрепленные к углам подноса со стоящим на нем стаканом, наполненным водой, и на ходу удерживать все это в равновесии так, чтобы вода не расплескалась. Успех «предприятия» обуславливала сокращенная до минимума длина веревки, вследствие чего «держательницы» невольно оказывались ближе друг к другу...

Удивили организаторов праздника совершенно оригинальным развлечением. Заранее заготовленные маленькие самолетки из цветной бумаги без всяких церемоний разрешилось пустить в сторону любой понравившейся ближней. И вот зал запестрел множеством легких капризных «бабочек», беззаботно и своеобразно выбирающих себе место для посадки.

Та, в чьих руках оказался бумажный самолетик после окончания игры должна была его развернуть и прочитать доброе решение, которое она принимает на себя в честь Нового года хасидизма. Пятнадцатой женщиной, приглашенной по такому случаю на сцену, выпала честь разделить между собой святую обязанность регулярно читать определенное количество Теиллим в честь наступления нового месяца.

Завершался «вечер чудес» вечными нигунами Алтера Ребе в вокальном и инструментальном исполнении Циפורы Нахшон.

В канун Хануки гости получили в подарок настольные ханукальные меноры в наборе со свечами в честь благословенной памяти Ицхака бен Реувена Цицуашвили, одного из достойнейших евреев нашей общины.

Уже при выходе желающие могли написать ПАН (записка с просьбой о благословении), который отвозится на место захоронения праведника, в данном случае - Алтера Ребе.

...Так хочется верить, что наши цадики, несмотря на некоторые наши недочеты, все же гордятся нами, теплыми и искренними «дочерьми царскими»!

Сара Жукова
Фото автора



Еврейская община Днепропетровска поздравляет административного директора синагоги «Золотая Роза» Игоря Давидовича ФРОГЕЛЯ с юбилеем!

Большую часть своей жизни - 40 лет - Игорь Давидович проработал в системе здравоохранения - был инженером-рентгенологом, участвовал в ликвидации аварии на ЧАЭС. Сейчас он работает в центральной синагоге «Золотая Роза», и все прихожане знают его как человека исключительно добросовестного, истинно преданного еврейской общине, большого профессионала.

Дорогой Игорь Давидович! От всей души поздравляем Вас с юбилеем и желаем крепкого здоровья и счастья Вам и вашим близким. Хотим, чтобы Вы еще долгие годы успешно трудились на благо нашей общины.

Оставайтесь всегда таким замечательным человеком! Мы любим Вас!

До ста двадцати как до двадцати!
МАЗЛ ТОВ!

О роли хасидов в возрождении современного мирового еврейства, об их непревзойденном духовном лидере - Любавичском Ребе - сегодня знают все. Меньше известно об истоках хасидизма и о человеке, который был для евреев символом веры, свободы, - об Алтере Ребе. Прогрессивная общественность восприняла его арест и заточение в Петропавловской крепости как прямое посягательство властей на свободу совести и убеждения граждан.

Новый год хасидизма

Слава Б-гу, в отличие от многих своих предшественников, Алтер Ребе был освобожден из тюрьмы. Дату освобождения Алтер Ребе из тюремных застенков - 19 Кислева - его последователи отмечают как Новый год хасидизма.

Учащиеся Днепропетровской еврейской школы - с первого по одиннадцатый класс - отметили этот праздник 15 декабря.

Особенно весело и интересно праздник прошел в 4 - 6-х классах. Ведущим здесь был реб Меир Островский. Его рассказ дополнил тематический фильм, а потом все участвовали в викторине, подготовленной преподавателем традиций Эстер Островской. Настоящим украше-



нием праздника стало музыкальное сопровождение под названием «Хасиды и музыка». Ребята, просматривая видеоклипы и слушая мелодии, просто не могли усидеть на месте. Перед учащимися выступил преподаватель иешивы Акива Романовский. Он описывал события, сопровождавшие освобождение Алтера Ребе из Петропавловской крепости, затем рассказывал хасидские притчи, воспитывающие доброту, совесть, братское отношение друг к другу.

А потом для детей был проведен очень интересный тематический конкурс.

Места среди его участников распределились следующим образом:

- первое место заняла команда 4-6 класса;
- второе поделили 5-а и 5-б;
- третье место завоевал 4-а, четвертое - 6-а, пятое - 6-б.

Все победители викторины получили сладкие призы, чем, собственно, и должен был закончиться такой праздник.

В праздновании 19 Кислева участвовали и старшеклассники. Фарбренгены для мальчиков и девочек подготовили и провели преподаватели традиций Шломо Терешкевич и Белла Кошленко.

В тематической викторине для мальчиков первое место занял Юрий Саенко, а второе - разделили Илья Гинзбург и Игорь Владимирович. В конкурсе презентаций победил Дания Цирульников. Среди девочек на первое место вышла Надежда Дегтярева, второе досталось Насте Соломоновой, а третье - Шейле Беркович.

Вот так в школе и наступил Новый год хасидизма, открывающий новые горизонты в жизни еврейских детей.

А. ГЕЛЬБЕРГ
Фото Анны ШНИЦЕР

Праздник в махоне

19 кислева в махоне «Бейт Хая-Мушка» отметили Новый год хасидизма, который имеет огромное значение в жизни всего еврейского народа. Празднику была посвящена разнообразная и увлекательная программа.

День начался с общей молитвы, сопровождавшейся видеорядом на большом экране. Каждую из нас охватило ощущение атмосферы святости. Казалось, будто Алтер Ребе молится вместе с нами.

За молитвой последовал утренний фарбренген. Шуламиш Чупина рассказывала нам о заповедях, которые мы должны выполнять в этот святой день.

После завтрака у нас были лекции об Алтере Ребе. В старших классах ее провел Меир Островский, в младших - Юдит Барам. Собранный вместе, мы разучили нигун «Подобешолом». Каждая девочка получила половинку сердечка и должна была найти вторую половинку. Так интересно начиналось обучение.

Моей «хеврутой» (ученицей) была Эстер-Хана Хаимова. Как и другие старшеклассницы, я читала ей интересную хасидскую историю, после чего девочка отвечала на предложенные вопросы. И чем проще и доступнее объясняла каждая «учительница», тем правильнее звучали ответы учениц. Так, в принципе, и строится все обучение в «хевруте».



Ученицы 11 класса приготовили для нас увлекательную игру «Как стать миллионером?». Девочек распределили по командам. Мы по очереди выходили и отвечали на вопросы о еврействе. Выигравшая команда получила «миллион».

Затем состоялась лотерея, в которой выиграла моя одноклассница Сара Каминецкая.

По окончании игр состоялся второй фарбренген. Девочки из всех классов рассказывали истории о других Ребе, в разное время руководивших хасидским движением. После каждой истории мы пели нигуны, которые сочинил Алтер Ребе.

Этот первый в моей жизни Новый год хасидизма я запомню навсегда: таким он был радостным и торжественным.

Даяна ГОЛЬДЕНСОН,
ученица 8 класса

ШАБАТ ШАЛОМ
Учредитель и главный редактор
Михаил КАРШЕНБАУМ
Выходит с апреля 1991 г.
ДП № 592 от 24.11.1998 г.



Газета Днепропетровской еврейской общины и Еврейского общинного центра
Адрес редакции:
ул. Миронова, 5 (вход со двора),
Днепропетровск, 49000.
Тел/факс (056) 371-61-53,
E-mail: shabat1991@gmail.com

Ответственность за достоверность сведений несут авторы публикаций и рекламодатели. Редакция оставляет за собой право редактировать материалы. Мнения авторов публикаций не всегда совпадают с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Стихи и публикации не принимаются.

ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА «ШАБАТ ШАЛОМ» ОБЯЗАТЕЛЬНА



ИЗДАТЕЛЬ:
Еврейский центр «ШАБАТ ШАЛОМ»
Подписано в печать 02.01.2012
ОТПЕЧАТАНО в типографии ЧП «ПАФ плюс»,
г. Днепропетровск, ул. Передовая, 614-а
тел./факс (056) 761-03-21
Заказ № 1
Газета распространяется БЕСПЛАТНО
Тираж 4000 экз.



Мелодия души

В Дневной центр «Хеседа Менахем» мы, подопечные, приходим отдохнуть, пообщаться и отвлечься от проблем, которых, увы, с возрастом не становится меньше. И, как правило, домой возвращаемся с хорошим настроением и желанием непременно увидимся в следующий раз.

Умение создать комфортную обстановку - главное качество руководителя этой программы Галины Гарашенко. От нее мы всегда получаем интересную информацию о еврейских праздниках и традициях. Вместе с ней с огромным удовольствием поем и танцуем. Благодаря ей слышим «живой» звук фортепиано и прекрасный голос.

В центре у нас всегда есть возможность заняться утренней зарядкой, которую волонтер Елена Медведовская рассчитывает как раз на наш возраст. Под ее же руководством участвуем в спортивных играх на игровой приставке. Но особенно ярким событием в последнее время стали встречи с нашими еврейскими поэтами.

Творчество Евгения Бродского хорошо известно в еврейской общине. И вот, поскольку многие из нас по состоянию здоровья не могут посещать творческие вечера поэта, - он пришел к нам сам. Нам очень понравилась его лирика и стихи на еврейскую тематику, а уж его юмористический цикл - просто блеск! У поэта весьма приятная манера чтения и общения с аудиторией. «Изыюминка» заключена еще и в том, что в зале присутствуют в основном жен-

щины, а стихи - по-настоящему «мужские»...

Что касается настоящей «женской» поэзии, то мы слышали ее из уст Людмилы Некрасовской. Ее творчество широко известно в нашем городе, в стране и далеко за ее пределами. Ее стихотворения переведены на многие языки народов мира. Относительно недавно она выступала перед ценителями поэзии в Италии и Хорватии. А теперь вот - по счастью - и нам.

Поэзия Людмилы Витальевны насыщена глубоким философским смыслом. В ее стихотворениях - размышления о вечных человеческих ценностях: дружбе, любви, верности, о том, как часто в погоне за мелочами мы забываем о чем-то важном и главном!

Час общения с Л. Некрасовской прошел «на одном дыхании» и закончился совершенно неожиданно: Людмила представила на наш суд «Хава нагила», впервые переведенную на русский язык!

Хочется пожелать нашим замечательным поэтам здоровья, творческих успехов. До новых встреч!

По поручению подопечных Жовтневого района Римма ДОЛГИНА



Я состою на учете в «Хеседе Менахем» практически со дня его основания. За прошедшее время я несколько раз меняла место жительства, что невольно позволяло знакомиться и сравнивать работу разных кураторов. Ни к одному из них ни у меня, ни у моего отца не было претензий: каждый выполнял свою работу в полном объеме, отличаясь при этом добротой и сердечностью.

К сожалению, годы не добавляют нам здоровья. И чем больше в этом отношении сложностей, тем напряженней труд кураторов. Я особенно хорошо поняла это, когда «попала в руки» патронажных работников Татьяны Михайловны Спиридоновой и Аллы Леонидовны Решетовой. Замечательные женщины! С 2008 года я нахожусь у них на попечении и искренне благодарна им за чуткость, доброту, ответственное отношение к своему нелегкому и такому необходимому труду. Желаю им счастья, здоровья и семейного благополучия.

Будьте счастливы и все остальные работники хеседа! Помните: ни у кого больше нет такого благотворительного фонда. Никто больше не помогает пенсионерам так, как здесь. Пусть ваш труд всегда будет так же востребован и успешен!

А. И. КРАСНИЦКАЯ, подопечная «Хеседа Менахем»



Сергея Назаренко. Многие годы работал тренером в детско-юношеской спортивной школе.

Совет евреев - ветеранов спорта выражает глубокое соболезнование родным и близким Игоря Леонтьевича. Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах.

Леонид ГОРОДНЫЙ, председатель Совета евреев - ветеранов спорта

Благотворительный Фонд «Хесед Менахем» и сеть супермаркетов «SPAR» подготовили к Хануке большую благотворительную акцию помощи пожилым малообеспеченным людям - на их пластиковые карточки были перечислены дополнительные средства.

Во всех магазинах «SPAR» вывешены красочные плакаты, поздравляющие с праздником Ханука и информирующие о том, что все участники программ при расчете магнитными карточками Хеседа получают специальную скидку в 6% в течение всего месяца.

Праздничное мероприятие прошло в магазине



Ханукальная акция

«EuroSPAR», что на улице Калиновой, где была установлена ханукия и приготовлено специальное угощение. Всех пришедших на встречу очень радовали ханукальные песни, в исполнении талантов «Хеседа Менахем».

Перед всеми собравшимися выступил Главный раввин Днепропетровского региона р. Шмуэль Каминецкий, который поздравил всех с праздником и рассказал о важности чудесного ханукального огня, который необходимо распрост-



ранять. Затем раввин Каминецкий прочитал благословения и зажег ханукальные свечи.

Подопечных также поздравили с праздником директор «Хеседа Менахем» Анатолий Плескачевский, генеральный директор сети «Spar» Игорь Ушаков и заместитель председателя правления Хеседа, председатель совета евреев-ветеранов и председатель совета волонтеров Хеседа Соломон Киселевич Флак.

В Хануку принято давать детям специальные подарки, «хануке гелт». Все подопечные Хеседа являются нашими «детьми», поэтому

мы, с помощью Американского Объединенного Распределительного Комитета «Джойнт», смогли сделать в дни Хануки им такой подарок, - рассказал директор Благотворительного Фонда «Хесед Менахем» Анатолий Плескачевский. - Всем подопечным перечислены на карточки дополнительные деньги, чтобы люди могли достойно и вкусно встретить Ханукальные дни. Необходимо отметить также, что наш давний партнер - сеть «SPAR» - предоставила дополнительную скидку на весь месяц, за что мы им очень благодарны.

djc.com.ua

На многие-многие лета

Не так давно руководитель службы Д. Г. Саприга собрала волонтеров «Хеседа Менахем» на праздничную встречу, которая проходила в столовой хеседа. Мы с удовольствием общались, рассказывали анекдоты, читали свои стихи, а Жена Рахманина исполнила для нас еврейский танец.

Ни на минуту не давал упустить праздничному настроению Владимир Абрамович Роговой, исполнявший свои

хиты под аккомпанемент собственного аккордеона. Он же аккомпанировал хору «Поющие волонтеры», который замечательно исполнил множество старых и новых песен. Они звучали по-русски и на идиш, но зал не делал различия: хористам подпевали все.

От радости общения и соприкосновения с музыкой у гостей блеснули глаза и светились лица. Забыв о болезнях и невзгодах, зрители и артис-

ты заметили помолодели. Взгрустнули только о том, что мужчине среди нас - только четверо... Мало их осталось, пожилых мужчин-волонтеров... Поэтому надо холить и беречь живых, и пусть они будут здоровы и равняются на женщин, которые и дома по хозяйству все успевают сделать, и волонтерские обязанности выполняют, и выглядят прекрасно, и поют замечательно!

Радужные хозяйки Дина

Геннадиевна Саприга и Раиса Семеновна Генина угостили всех фруктами.

Расходиться никому не хотелось.

Мы с мужем от всей души благодарны за такой прекрасный концерт, за светлый праздник. Желаем его организаторам, а также Владимиру Абрамовичу Роговому и всем артистам хора здоровья, счастья и творческих успехов. Пусть они радуют подопечных «Хеседа Менахем» еще многие, многие лета...

Дора ТЕПЛИЦКАЯ, Леонид ВОЛОВЕЛЬСКИЙ, волонтеры

5 декабря в клубе «Фрейлахс» «Хеседа Менахем» состоялась презентация 11-го выпуска альманаха «Хагана». На встрече присутствовали все авторы этого и предыдущих выпусков, а также благодарные слушатели и почитатели поэзии. Из 60 приглашенных пришли все.

Идея создания альманаха принадлежала основателю литературной студии «Хагана» - светлой памяти Елене Борисовне Малкиной. Постоянные авторы - Лидия Стеклова, Владимир Роговой, Юрий Полиский, Валентина Трахтман, Тамара Спектор, Нелли Флитер, Нора Крупман, Марина Попова, Натан Расновский, Жанна Бессмертная, Евгений Бродский, Алла Юдович и многие другие - сделали нашу жизнь интересней и содержательней.

К альманаху, как правило, выпускается и приложение. На этот раз оно называется «Музыка в стихах» и включает двадцать пять песен Владимира Рогового на стихи Лидии Стекловой. Оба автора широко известны и любимы в нашей общине.

Открыла вечер руководитель клуба «Фрейлахс» Наталья Юрьевна Педан. Со словами приветствия выступил Соломон Киселевич Флак - председатель Совета ветеранов ВОВ, чья душа всегда отзывается на поэтический настрой общества.

Из такой же когорты и директор «Хеседа Менахем» А. М. Плескачевский. Справедливо считая, что не хлебом единым жив человек, Анатолий Михайлович систематически уделяет большое внимание удовлетворению не только материальных, но и духовных потребностей подопечных. И нет задачи более благородной, чем развивать творчество и раскрывать таланты одаренных людей. А таких в нашем клубе немало. Их поклонники с нетерпением ждут новых выпусков альманаха в Израиле, Германии, США, Санкт-Петербурге.

Нам удалось проложить литературный мост «Украина-Израиль». Две страны - один на-



род. Произведения наших авторов звучат на концертах в Эрец-Израэль, а с песней «Наш Израиль» (слова и музыка В. Рогового) сводный хор Петах-Тиквы разъезжает по всей стране.

Стихи Лидии Стекловой - о любви и природе, о Земле Обетованной, о войне и ветеранах, о Б-ге и Его Заповедях - поражают многогранностью тематики и форм. Многолетний творческий союз Стеклова-Роговой очень плодотворен, патристичен, мудр, а зачастую просто весел. Авторы прекрасно понимают, как нужна людям, озабоченным разными проблемами, светлая улыбка.

За последние годы В. Роговой написал более 300 песен. Его творчество тесно связано с жизнью городской еврейской общины, с еврейскими традициями и историей. Его песня «Гейт волонтер» стала гимном для целой плеяды волонтеров благотворительного фонда.

Вот что говорит о Владимире Абрамовиче его коллега по поэтическому цеху Юрий Полиский: «Музыкальные произведения Рогового любят и с неизменным удовольствием слушают, потому что в них - любовь к людям, почтение к ветеранам, потому что в них душа еврейского народа».

Синтез проникновенных стихов Лидии Стекловой и музыки Владимира Рогового дает нам прекрасные песни, в которых есть то, что может поддержать в трудную минуту, - на-

«Хагана» - 11-й выпуск

стоящая сила, не показная нежность и размах души.

Я не беру. Я отдаю. Ни сил, ни жизни не жалею. Ведь я живу, пока пою. Без песни жить я не умею.

Именно эти слова стали эпиграфом к презентуемому сборнику. Мероприятие, которое в других случаях можно было бы назвать рядовым, превратилось в настоящий праздник. Солисты хора «Голдене Мейделах» Соня Островская, Тамара Переменина, Александра Черненко Элеонора Москвич, Фаня Баранова исполнили песни из сборника так же мастерски, как они написаны. Зал горячо аплодировал Норе Крупман, изумительно исполнившей «Старые письма». Немало души вложила Нелли Флитер в исполнение песни «Яблоня». С особым удовольствием мы слушали по-прежнему молодой голос вокалиста Бориса Духовного, без которого невозможно представить себе ни одного концерта. Весь вечер за роялем была Елена Маслова, она аккомпанировала всем, и значительная часть успеха, безусловно, принадлежит ей.

Почтительную дань уважения поэзии и музыке Л. Стекловой и В. Рогового отдал солист Оперного театра Игорь Бабенко. Его триумфальное выступление сопровождалось криками «Браво! Браво!». Слушатели не отпускали артиста со сцены до тех пор, пока не уговорили спеть еще.

В заключение Владимир Роговой исполнил свою новую песню «Субботние пожелания», а Лидия Стеклова прочла свое новое стихотворение «Искусству - благодать».

А потом наступил черед авторов произведений, включенных в альманах. Тамара Спектор, Натан Расновский, Евгений Бродский, Марина Попова, Алла Юдович - все

они читали стихи, пронизанные лирикой и национальным колоритом. Участники литературного торжества с большим удовольствием прослушали рассказ «Минька», за который его автор Ю. Д. Полиский получил Гран-при на Первом международном конкурсе малой прозы имени А.Файнберга в Израиле.

В каждый номер альманаха присылает свои новые фелетоны и юмористические рассказы жительница Петах-Тиквы, в прошлом подопечная хеседа Полина Ирлина. Она же распространяет наше издание по всему Израилу.

Даже когда трехчасовой вечер подошел к концу, - публика расходиться не спешила. О чем бы ни шла речь между радостно общавшимися людьми, в одном они были единодушны: хорошо, что есть альманах «Хагана», новых выпусков которого все будут ждать с нетерпением. Кстати, сама возможность осуществления такого издания в нашем городе появилась с приездом реб Шмуэля Каминецкого. В свое время он даже присутствовал на презентации первого номера и очень одобрил развитие и распространение национальной еврейской культуры, поддержку местных талантов.

Мне, как ведущей презентации, осталось единственное: поздравить авторов и гостей с замечательным событием в культурной жизни «Хеседа Менахем» и от всего сердца поблагодарить наших главных героев - поэтессу Лидию Стеклову и композитора Владимира Рогового.

Будем надеяться, что с годами у нас появятся новые авторы, которые не пожалеют творческих усилий и бескорыстного труда на благо развития еврейской национальной культуры.

Белла КОНОНЕНКО, редактор-составитель альманаха «Хагана»

25 декабря школа выходного дня «Бейхад» отпраздновала Хануку - один из самых веселых и радостных еврейских праздников. Мадрихи ЕОЦ провели это мероприятие в помещении хеседа. Более семидесяти человек пришли отметить вместе с нами этот чудесный праздник.



Большое Чудо было здесь!

В первую очередь, наши гости попали на «свечной заводик», где можно было с помощью различных техник создать свечи на любой вкус: из овощей, в формочках, или используя технику «декупаж». После этого родителям представилась возможность приготовить настоящие ханукальные пончики по старинному еврейскому рецепту.

А в это время каждый ребенок смог посетить четыре увлекательные «станции». Потом детей и родителей ожидала ханукальная ярмарка, где их встречали Кувшинчик, Пончик и Севивон.

А продолжил наш праздник увлекательный фильм, повествующий об истории Хануки, к слову сказать, отснятый мадрихами ЕОЦ и участниками молодежного еврейского клуба «Кадима». После премьеры фильма начался ханукальный фуршет, главным блюдом которого стали пончики, приготовленные родителями.

И для того, чтобы немного продлить ощущение праздника и унести домой частичку Хануки, каждый ребенок получил подарок.

Наши мадрихи ждут вас!

С любовью
Юлия ДЕГЛИНА,
мадриха ЕОЦ

Приятно посетить другой город, принять участие в торжественных мероприятиях других общин!

Благодаря поддержке директора ЕОЦ Лианы Басиной, женская группа вокальной студии «The Best» была приглашена в Бердянск и приняла участие в торжественном концерте, посвященном светлому празднику Ханука. Праздник был организован для общин двух городов: Мелитополя и Бердянска.

Сплоченный и дружный коллектив общинных центров приложил максимум усилий, чтобы создать добрую и приятную обстановку для всех.

Ханука в Бердянске



Великолепное, профессиональное выступление вокальной студии «The Best», вызвало море эмоций, и получило прекрасные отзывы. В двух отделениях концертной программы (26 номеров) участвовали знакомые и нашей, днепропетровской публике коллективы: танцевальный ансамбль «Мааян» и детская клезмерская группа из Мелитополя, скрипачи-солисты из Бердянска и другие.

Бердянская публика прекрасно приняла и самую маленькую участницу концерта - солистку младшей группы вокальной студии «The Best» Сою Киселеву с песней «Амен».

ЕОЦ может гордиться именами тех, кто с честью и достоинством представил наш город и нашу общину: Алиса Жим, Катя Качанова,

Вика Лисецкая, Ольга Погорел, Светлана Табачник, Наталья Брейтбург и руководители вокальной студии Виктория Карпович и Евгений Дробанов.

Вокальная студия «The Best» - активный участник всех общинных и городских мероприятий, но здесь, на концертной площадке небольшого городка, ощутила щедрость человеческого общения и неподдельную радость людей неизбалованных и умеющих ценить красоту и поддерживать подлинно духовное творчество!

Давайте радоваться и ценить друг друга - мир хрупкий, и мы тоже очень любимые! Не стесняйтесь своих чувств и эмоций!

Живите светло и радостно! Не гасите свет в своей душе!

ХАНУКА САМЕАХ!!!

«Собразим на троих»



Так называлась вечеринка, которая прошла 18 декабря и в которой участвовало три клуба Еврейского общинного центра: самый молодежный из всех подростковых клубов «Кадима», самый звездный из всех женских клубов «Кохавим» и клуб, название которого говорит само за себя, - «Мишпуха» или «Мишпаха» («Семья»). Открыл встречу наш мишпаховец Валерий Литман. Он исполнил гимн ЕОЦ, собственного сочинения, и все с удовольствием ему подпевали.

Эта встреча была посвящена самому светлому и волшебному празднику - Хануке, историю которой активисты клубов разыграли, как импровизированный спектакль. Ведущие вечера - Андрей Чайка и автор этих строк - рассказали историю борьбы за свободу и независимость евреев с многотысячной армией греко-сирийцев и о чуде, которое совершил для евреев Всевышний. Роль сатрапа и тирана Антиоха Эпифана сыграл Евгений Савицкий, а некоторых артистов вызывали прямо из зала. Так Матильда Хасмоней и пятерых его сыновей сыграли Евгений Каве, Ионатан Мануйлов, Коста Канивец, Сергей Левин, Жена Сопин.

Храбрым воинам-Маккавеям плодородил весь зал, а особый восторг вызвала песенка севивона, которую исполнила Сашенька Коток.

Продолжением спектакля стала сценка «Свеча», которую показали ребята из молодежного клуба, а затем в исполнении Натальи Брейтбург, прозвучала песня, которая также называ-

лась «Свеча». Завершила первое отделение вечера Яэль Юдович, подарившая всем присутствующим свое стихотворение «Ханука».

Затем было вкусное угощение, викторины, веселые конкурсы. А еще Хагит Мануйлова провела благотворительный аукцион, в котором были собраны деньги для пожертвованных и подарков детям.

И, конечно, праздничный концерт с участием звезд всех трех клубов - Валерия Литмана, Геннадия Слободяника, Евгения Лободенко, Кати Качановой. Молодежный хор исполнил песню «Пока не меркнет свет, пока горит свеча» на музыку А. Макаревича, слова к которой написал В. Скуратовский.

Веселые зажигательные танцы наших мадрихов объединили всех в огромный дружный круг. А завершил программу всеми любимым шоумен и певец Ян Роговой, исполнивший несколько еврейских песен, под звуки которых все танцевали от души.

Адель ЛЕВИКОВА
Фото djs.com.ua

В воскресенье, 4 декабря, в 18:30 в библиотеке ЕОЦ состоялась встреча друзей под названием «Родительский вечер». Ее организовали участники молодежного клуба «Кадима!» («Вперед!») для своих родителей. На встрече присутствовали родители и другие члены семей наших ребят, а также их друзья.

Вечер в целом был своеобразным рассказом детей о том, что, собственно, происходит с ними в молодежном клубе, куда они так часто убегают, едва успевают зайти домой пообедать после учебы. Он начался с видеоролика, смонтированного вдохновителем этого проекта Константином Канивцом. Ролик повествовал о том, что друзья занимают важное место в нашей жизни. Далее следовал фотоотчет о жизни клуба «Кадима!» - с самого первого дня его существования и до настоящего момента.

Затем мадрихи (ведущие занятий в клубе) на 15 минут превратились в консультантов по вопросу «Куда пропадает мой ребенок?».

Анна Зимирева, ведущая проекта «Лех Леха» (школа мадриха - занятия, на которых ребята глубже знакомятся с обычаями, традициями, историей, нашего народа, учатся передавать эти знания детям и взрослым), рассказала родителям о том, чем их ребята заняты по вторникам.

Хана Дуккер, ведущая четырех (!) проектов в клубе (школы мадриха, кулинарного мидраша, кино-мидраша, игры «Мафия»), поведала мамам о том, что происходит в клубе по воскресеньям.

Наши «старожилы» - Оля Бродская и Ника Марковская - говорили о волонтерских акциях, проводимых клубом «Кадима!» каждую неделю.

Алена Ковалева и Артур Заец поведали родителям о том, как молодежь встречает шабаты. О том, как проходит Авдала, и о наших дискотеках поговорила Владислав Бут и Ирина Бородай.

А потом ребята перешли от слов к делу и показали родителям, на что они способны. Под ру-

Родительский вечер

ководством Алены Ковалевой «Кадима!» поставила танец и исполнила его. Следует отметить и сильное выступление Алены, для которой танец - родная стихия. Владик Бут и Жена Лободенко проникновенно пели о последнем летнем дожде, что произвело настоящий фурор - оказалось, что ребята свои потрясающие вокальные данные и сценическую пластику скрывали от всех - даже от родственников.

За мужским последовал женский вокальный дуэт - лирическую песню исполнили Ира Бородай и Юлия Товкач, поразив всех не только красотой пения, но и красотой молодости и женственности.

Ребята попробовали себя и в театральном жанре, поставив миниатюру о свете, который, загоревшись внутри одного человека, может зажечь сердца миллионов. Проиллюстрировав эту идею с помощью свечей, они завершили вечер трогательными аккордами песни, идея которой заключается в том, что свет - это главное, что в нас есть.

А кто сделал нас теми, кем мы являемся? Кто зажег огонек жизни, превратившийся в пламя, кто подарил нам свой свет, тем самым дав нам возможность отличить его от тьмы? Конечно, наши родители. «Мамы, папы! Спасибо вам за то, что вы есть. Спасибо за то, что вы есть у нас!» - такими словами Костя Канивец подытожил это мероприятие.

Еще некоторое время после окончания программы зал библиотеки ЕОЦ был полон. Расходиться не хотелось, мамы знакомились и обменивались впечатлениями, юности и девушки, забыв о том, что они уже выросли, смеялись, как малые дети, и то и дело мамы и их детей можно было застать целующимися, держащими за руки и сжимающими друг друга в объятиях.

Анна БАЛАНОВСКАЯ



Отзыв трогательный вечер

Совсем недавно, на прошлой неделе, на занятиях в школе мадриха мы с ребятами обсуждали тему Чуда и возможность его осуществления сегодня. Есть ли что-то чудесное, удивительное в наших буднях? Живем ли мы так, что самым скучно, или так, что другие диву даются? Теоретически большинство из нас верит в Чудо, но верит ли кто-то в то, что оно может случиться именно с тобой и прямо сегодня? Скорее всего, ответ на эти вопросы тесно связан с тем, умеем ли мы поверить в Чудо, способны ли заметить что-то необыкновенное, успеть удивиться и полюбоваться чем-либо.

Парни и девушки, которые приходят в молодежный клуб «Кадима!» («Вперед!»), доказали мне вчера, что самый обычный, на первый взгляд, человек - удивителен. И старый знакомый, и добрый друг - полон скрытых талантов и качеств, о которых ты ничего не знала. А еще удивительней - те истории, тот «фон», о котором ты вообще ни за что бы не догадалась, если бы не кто-то, кто является частью этого «фона». Вчера вечером, общаясь с родителями кадимовцев, я узнала о жизни ребят та-

кие факты, которые проливают свет на многие вещи. Почему кто-то никогда не откажется помочь детям-инвалидам и так сильно сочувствует всем, кто страдает от какого-либо недуга? Мама знает лучше всех и расскажет по секрету то, от чего становятся понятными мотивы различных поступков ее сына или дочери. Почему кто-то всегда первый, а кому-то нужно много времени, чтобы все обдумать? И об этом маме есть что сказать. Мамы помнят о ребятах все, даже то, что кому-то из них хотелось бы забыть. Эти ребята еще вчера были детьми, а сегодня уже члены молодежного клуба. Пройдет время и, возможно, они же будут составной частью клуба семейного. Их роли в жизни часто меняются - то ученики, то волонтеры, то танцоры, то певцы, кто-то студент, а кто-то работник. Но всегда - всегда! - каждый из нас - это чей-то Ребенок. А значит, есть на свете человек, который тоже, несмотря на все хитросплетения ролей и масок, всегда остается Родителем. И это самое настоящее Чудо - вдруж посмотреть на знакомые лица ребят, стоящих рядом со своими родителями, и понять, а точнее даже не понять, а дном души почувствовать: «Од авину хай - ам Исроэль Хай!» («Пока отец мой жив - народ Израиля жив!»)

Анна ЗИМИРЕВА

Новые проекты «JFS»

При Еврейском общинном центре уже давно успешно работает центр семейной поддержки «JFS» («Еврейская семейная служба»), который с начала этого учебного года организовал занятия для детей 2-6 лет, под названием «От Адама до меня» и занятия для детей 7-16 лет «Двенадцать балов», помогающие лучше овладеть знаниями из школьной программы.

«От Адама до меня» - это цикл творческих занятий, основанных из ТаНаХа, включающих в себя элементы как интеллектуального развития, так и физического. Занятия представляют собой комплекс, необходимый для гармоничного развития личности, они сочетают в себе все три педагогические задачи - воспитание, развитие и обучение. Они проходят по понедельникам и четвергам с 10:00 по адресу: проспект К. Маркса 88А, 2-й этаж. Проводит их педагог и мадриха ЕОЦ Светлана Репях. Желающие могут записаться в группы у своего социального работника в Центре поддержки семьи «JFS» или по телефону 050-342-08-12.

«12 балов» - программа, созданная специально для школьников, которые хотят повысить свою успеваемость по математике, химии, английскому и украинскому языкам. Занятия проводят квалифицированные преподаватели, применяющие индивидуальный подход к каждому ребенку и гарантирующие родителям положительный результат своей работы при условии регулярного посещения их уроков.

Еврейский Общинный Центр всегда рад помочь вам и вашим детям. Звоните и записывайтесь на наши программы!

Наш телефон: 36-29-82.
Анна ЗИМИРЕВА

Все проблемы мира коренятся в сдерживании света, и наша задача - исправить это положение. Где бы мы ни нашли свет, следует освободить его из «клетки», показать его всем, дать ему сиять в темнейших уголках земли. Особенно это касается света в нас самих.
Ребе Менахем-Мендл Шнейерсон

Да будет свет!

ник Огней») впервые упоминается Иосифом Флавием. Чудо, собственно, продолжалось семь дней, поскольку на один день масла хватало. Почему же Хануку празднуют не семь, а восемь дней? Наши мудрецы предлагают множество ответов на этот вопрос. Вот некоторые из них:

1. Первый день Хануки - это не «праздник во славу чуда со светильниками», а праздник, в честь победы Хашмонеев (жреческий род) над врагами. Остальные семь дней посвящены чуду со светильниками.

2. Сам факт, что Хашмонам удалось найти кувшин с неоскверненным маслом, является чудом, которое мы прославляем в первый день праздника.

3. Масло, содержавшееся в единственном кувшине, было разделено на восемь частей для того, чтобы светильники горели хотя бы некоторое время каждый вечер. Тем не менее, одной лишь только части хватало, чтобы поддерживать огонь в течение всех восьми дней. После того, как светильники горели в течение всего первого дня, было обнаружено, что количество масла в них нисколько не уменьшилось. Так что чудо началось в первый же день.

Глубинную символику ханукальных свечей также нельзя не отметить. Прежде

всего, примечательно то, что пятый день Хануки никогда не приходится на Субботу. Этот факт - своего рода, напоминание о Вселенской Тьме. Следовательно, свеча пятого дня, словно, демонстрирует безоговорочную победу Света над этой самой Тьмой.

За все время праздника зажигается тридцать шесть свечей, что соответствует числу скрытых цадиков, на которых «стоит мир».

В Днепрпетровске традиционно праздничная неделя ознаменовалась множеством культурных мероприятий во всех еврейских организациях. Как обычно, грандиозная ханукальная менора была установлена у стен синагоги. В символический пятый день Хануки в синагоге «Золотая Роза» состоялась всеобщее гуляние с пончиками, яблочным соком и «крупким» («ле-хaimом» (для крепких духом). В нынешнем году евреи не стали тревожить обитателей окружающих домов грохочущей музыкой - она и так звучала в каждой еврейской душе. В бесконечном торжестве света и радости от синагоги величественно стартовал ханукаль-



Гордимся нашими детьми

От всей души поздравляем учениц 9 класса махона «Хая Мушка» Фриду ЧУПИНУ и Басю БАЙТМАН, занявших I и II места в районной олимпиаде по информатике. Так держать!



Бася БАЙТМАН (слева) и Фрида ЧУПИНА

Первая свеча



20 декабря в актовом зале собралась вместе вся школьная семья - учащиеся 1-11 классов, педагоги, администрация школы. Ханука пришла!

В зале установлена большая ханукия. Президент школы р. Меир Островский поздравляет всех собравшихся с праздником. Он зажигает первую ханукальную свечу, читает благословения.

Ученики 4-6 класса (учитель Е. Ю. Акимова, воспитатель О. В. Костюк) вместе с учителем музыки Михаэлем Лившицем поют веселые ханукальные песни. Я прочла детям стихотворение:

Ханука! Нам светят сквозь века Подвиги и вера Хашмонеев. Сколь раз пытались нас убить, Превратить нас в пепел и развеять! Но светильник веры не погас. Выжили, живем - назло врагам. Хануки веселые огни Вновь сегодня ярко светят нам.

Начался праздник Хануки - светлый, радостный для всех наших учеников.
Алла ГЕЛЬБЕРГ
Фото Анны ШНИЦЕР

Ханука - еврейский праздник, начинающийся 25 кisleва и продолжающийся восемь дней. Праздник был установлен во II веке до н. э. в память об очищении Храма, освящении жертвенника и возобновлении храмовой службы Маккавеями после разгрома и изгнания с Храмовой горы греко-сирийских войск и их еврейских союзников. За три года перед тем, в тот же самый день 25 кisleва, Антиох Епифан осеквернил святыню Израила.

Само слово «Ханука» имеет несколько значений. Весьма символично, оно является однокоренным со словом «хинух», что на иврите означает «воспитание». Кроме того, название праздника можно перевести как «освящение», «обновление» [жертвенника], которое произошло сразу после освобождения Храма Маккавеями и его очищения от идолов. Иные предлагают следующую расшифровку: «отдохнули [от врагов] 25 [числа месяца кisleв]». А именование «Хаг Урим» («Празд-

Такая у нас община

Мне часто приходилось бывать в разных городах СНГ, от больших - Киев, Москва, Харьков - до маленьких - Гадяч, Полтава, Бердянск и других. И всегда, везде, когда во время семинаров или конкурсов по еврейской истории узнавали, что я из Днепрпетровска, - говорили: везет, у вас такой раввин, такая община!

И вправду наша община - самая-самая. Подтверждение этому - наши многочисленные мероприятия. Но Ханука - это особый праздник.

Мы помним, как он начинался в общине с приездом р. Шмуэля Каминецкого. Тогда ханукия стояла возле театра им. Шевченко.

Сегодня ханукия стоит у «Золотой Розы». И каждый вечер множество членов общины приходят на зажигания свечей. Музыка, песни, вкусные пончики, «хануке гелт» для детей, помощь нуждающимся. Поверьте, так как празднуют Хануку в Днепрпетровске, не празднуют ни в одном городе.
Алла ГЕЛЬБЕРГ



Праздник нужен всем

И в память о Великом Чуде наш светлый праздник был нам дан. И зажигают свечи люди по весям всем и городам!
Марина Попова

Для детей и молодых людей с особыми потребностями из клуба «Ядид» Ханука - не менее, а может и более долгожданный и любимый праздник, чем для всех остальных. Они знают, что будет их концерт, что в гости придут парни и девушки из клуба «Гилель», что можно будет полакомиться вкусными пончиками и повеселиться от души. Каждый год эти радостные мероприятия прекрасно организует наш руководитель Галина Гаращенко.

Ханукальный спектакль ядидовцы репетировали целый месяц. Подготовкой будущего представления руководила педагог Людмила Комарнишкая, а песни разучивали с Галиной Гаращенко. Первыми (и так повелось почти с самого начала) усердия ребят из «Ядид» оценили посетители Дневного центра.

Пожилые люди давно знают, любят и всячески поощряют наших детей. Они относятся по-доброму и с пониманием того, как сложно им бывает выучить слова и движения, которые даются с таким трудом...

А какое огромное педагогическое мастерство требуется, чтобы приобрести к прекрасному людей с различными тяжелыми заболеваниями!..

В начале праздника руководитель Дневного центра Г. Гаращенко познакомила всех с историей Хануки. Потом ядидовцы исполнили песни «Ханука» и «Севивон». Никого не оставил равнодушным и спектакль, в котором участвовали все воспитанники «Ядид». Особенно бурные аплодисменты зрителей заслужили исполнители главных ролей - Павлик Любимов, Марина Витебская, Аня Бродская, Оксана Вобликова.

Но праздник на этом не закончился. Через несколько дней в гости к нам пришли молодые люди из клуба «Гилель». Общались с «ядидовцами» на равных, они привносят в их нелегкую жизнь немало радости. А создать обстановку, в которой дети с ограниченными возможностями вдруг чувствуют себя веселыми и здоровыми, - поверьте, совсем не просто. Но в «Гилеле» с трудностями не считаются: как бы психологически сложно ни было, главное - побольше светлых эмоций для тех, кто их лишен. Ханука в этом отношении - самый подходящий праздник.

В заключение позволю искренне поблагодарить за доброе отношение к нашим детям руководителя Дневного центра Галину Гаращенко, руководителя клуба «Ядид» Ольгу Товчак и администратора Наталью Кудрину. Пусть в их жизни будет как можно больше света!

А. Витебская, Л. Минкова, Н. Миндарева, В. Рончина - родители подопечных клуба «Ядид»

В гости с любовью



В доме «Бейт Барух» состоялась очередная встреча, которую с нетерпением ждали не только пожилые люди, но и мы - учителя и ученики еврейской школы. Взаимная любовь самых старших и самых юных - ни для кого не секрет. Радость в глазах стариков при виде третьеклассников и учеников седьмого класса, выступивших перед ними со специально подготовленным концертом, не нужно было ни скрывать, ни афишировать.

Первое отделение составили украинские песни, танцы, игра на бандуре... В исполнении вокального коллектива учеников 3-б класса прозвучала трогательная песня «Про рушник», которой подпевали все присутствующие. Когда танцевальная группа 3-а класса исполнила задорный украинский танец, у зрителей ноги тоже не стояли на месте (это была разминка перед настоящими танцами).

С огромным удовольствием наши любимые старики слушали сольное пение учителя В. Л. Плинер, к которой потом присоединилась и ее дочь-третьеклассница. Решительно всех покорила Марик Авербух: он сам испол-

нил украинскую песню, а вместе с Михаэлем Лившицем - «Коль Исраэль». Приятным сюрпризом для всех стала украинская мелодия, исполненная на бандуре ученицей 8 класса Ксюшей Литвин (вот уж поистине у музыки нет национальности).

Громкими несмолкающими аплодисментами благодарили жители Дома наших артистов. И получили «на закуску» неповторимое выступление Яна Рогового, которого здесь всегда ждут.

Надеемся, что наш приезд и в этот раз улучшил каждому настроение и прибавил немного здоровья. Дай Б-г, чтоб так было и впредь!

Анна КАПЛУНСКАЯ

Послесловие к Хануке

Сладкий привкус Хануки останется до следующего года благодаря приключениям сладкого, пышного Пончика из Ханукального спектакля учеников 1а и 5а классов. Учителя И. Рабинович, К. Семенкина, Т. Ивашкова, Е. Канищикова, и, конечно, Я. Роговой и А. Гишки постарались на славу! В последний день Хануки всем зрителям, родителям, детям и гостям праздника они дали возможность окунуться в ту далекую, но до настоящих дней такую важную страшную историю еврейского народа. Все - от начала до конца - было продумано до мельчайших подробностей. Декорации, красивые костюмы, да и сам сценарий спектакля по мотивам сказки «Колобок» создали соответствующее настроение.

Ханукальный Пончик бабушки Сары и дедушки Абрама, как и положено по сюжету сказки, убежал из дома и встретил на своем пути самые разные превращения и искушения поддаться легкой и беззаботной жизни. Но это же еврейский пончик! Встреча с Севивоном помогла ему осознать свою еврейскую сущность и выстоять, как в свое время выстоял еврейский народ.

Танцы, песни сопровождали весь спектакль. А об исполнительском мастерстве маленьких артистов и говорить не приходится. Это добрый творческий союз первоклассников и пятиклассников. У классоведа И. И. Рабинович, воспитателя К. Семенкиной, выпустивших из-под своего материнского крыла учащихся 4-а класса в прошлом году (они же теперь являются руководителями 1-а класса) есть немалый опыт создания зрелищных мероприятий. А вот эстафету творческих дел приняли на себя классный



руководитель 5-а класса Т.А. Ивашкова, воспитатель Е.М. Канищикова.

С первых дней пятиклассники опекают своих маленьких подопечных-первоклашек. Это и есть проявление благотворительности, оказания шефской помощи. В этом процессе выигрывают все: и маленькие, и взрослые. Наверняка такой опыт им пригодится потом, во взрослой жизни.

Что тут скажешь, - молодцы! Так держать!
Анна КАПЛУНСКАЯ

18 декабря в библиотеке Еврейского общинного центра состоялась встреча с днепропетровским писателем Юрием Полиским «Из Израиля с любовью и Гран При».

Чтобы попасть в зал Еврейского общинного центра нужно подняться на лифте на четвертый этаж. На первом этаже в ожидании спуска кабины лифта собралась очередь. Я в этой очереди - третья, за мной уже четверо, а люди все прибывают. И всем на четвертый этаж, в библиотеку. Многие давно знакомы друг с другом, и все пришли на творческую встречу с Юрием Полиским.

Юрочка такой человек, что к нему нельзя не прийти, - говорит высокий мужчина с добрым лицом в возрасте «за шестьдесят». Нам почти всем «за шестьдесят», мы - люди одного поколения. Может быть, поэтому сразу же между присутствующими устанавливается душевный контакт. Подъезжает лифт, его кабинка вмещает только четверых, некоторые, не желая стоять в очереди, решают подниматься пешком по лестнице.

«Винючник торжества» - днепропетровский писатель Юрий Полиский - встречает входящих в зал библиотеки лично с рукопожатием и теплыми объятиями. Видно, что посторонних в зале нет и быть не может. Здесь родные, друзья студенческой поры, коллеги по работе и творчеству, друзья, о которых Юрий Полиский всегда помнит.

Стульев много, но их явно не хватает, и приходится переставлять мебель, чтобы «уплотниться» и поставить дополнительные стулья для вновь пришедших.

В зале стоит гул приветствий, дружеских возгласов. На улице - мелкий дождь, в зале библиотеки - уютно, или, как говорят у нас, на Украине, «затишно».

Все собравшиеся - в приятном ожидании встречи с лауреатом Гран-при Первого международного конкурса малой прозы имени Авраама Файнберга Юрием Полиским.

И, вот, наконец, Юрий Полиский, член Межрегионального союза писателей Украины и Международного союза писателей сообществ, лауреат многих литературных премий, начинает рассказ о недавней поездке в Израиль по случаю победы в конкурсе малой прозы и награждения Гран-при.

Встреча друзей



Для того, чтобы присутствующие оценили материал, представленный на конкурс, автором был прочитан рассказ «Минька», отмеченный премией.

Следует напомнить, что этот рассказ включен писателем в сборник «Ищу вчерашний день», презентация которого состоялась полгода назад в этом же зале.

Рассказ-лауреат «Минька» повествует о трагедии еврейского ребенка, который по вине политической системы, в условиях которой он рос, вынужден был пережить тяжелую психологическую травму, связанную с унижением человеческого достоинства. При чтении этого рассказа у многих присутствующих на глаза навернулись слезы.

По признанию членов жюри в Израиле, присудивших Гран-при Юрию Полискому, они также не смогли удержаться от слез. Так, в коротком рассказе о житейских реалиях маленького человека, автор сумел передать душевные муки не только еврейского ребенка и его матери, но и всего еврейского народа.

Рассказ о только что закончившемся пребывании в Государстве Израиль Юрия Полиского начал впечатлениями, полученными им еще в Украинском аэропорту. Любовь и внимание к деталям, делающим прозу Юрия Полиского столь достоверной, присущи ему как человеку вообще и писателю, в частности.

Юрий Полиский проиллюстрировал свой рассказ о поездке в Израиль цветными слайдами. Фотографии позволили собравшимся пе-

ренестись в эту южную страну, имеющую много достопримечательностей и памятников, связанных с историей и культурой всего мира.

Особенно впечатлил слушателей рассказ о пережитом Юрием Полиским в Ашдоде артиллерийском обстреле, о праведном гневе, который он почувствовал в те роковые минуты: «По какому праву кто-то неизвестный рашет: жить мне или погибнуть? Кто и кому дал такое право?»

Горько также сознавать нашему земляку, что его шестилетняя внучатая племянница уже знает значение страшного слова - бомбоубежище.

Поэтому при посещении Иерусалима в Стену Плача, помимо прочих просьб Всевышнему, была положена также и записка с просьбой Юрия Полиского о мирном небе над Израилем. Не забыл наш земляк попросить в этой записке и о благоденствии Украины.

Особым пафосом отличался подробный рассказ писателя о самой церемонии награждения Гран При.

Ведущими столь значительного события являлись координатор литературных конкурсов подобного уровня член Союза писателей Израиля Ася Телловодская и член Союза журналистов Израиля ведущий русского радио Израиль «человек года» Фред Зорин. Саму премию писателю Юрию Полискому вручала жена Авраама Файнберга Ольга Файнберг. Этот приз был учрежден Союзом писателей Израиля и создан по специальному заказу семьи

Файнберг. Кстати, на следующий день вдова Ольга Файнберг вручила у себя дома Юрию Полискому собственные авторские книги.

Многие любители и знатоки русскоязычной литературы Израиля смогли увидеть по телевизору и услышать по радио интервью с нашим днепропетровским автором-лауреатом.

После рассказа Юрия Полиского было предоставлено члену Президиума городского Совета ветеранов днепропетровской городской организации ветеранов Украины, участнику боев за освобождение Днепропетровска, почетному председателю городского Совета евреев-ветеранов полковнику в отставке С. Б. Бассу.

Он вручил Юрию Полискому Диплом за создание книги «Они освободили Днепропетровск» за подписью Председателя Президиума городского Совета ветеранов днепропетровской городской организации ветеранов Украины генерал-полковника в отставке А.С. Клешни.

Приятным сюрпризом для присутствующих были прозвучавшие стихи, посвященные творчеству писателя-лауреата, в исполнении автора В. А. Трахтман.

Желающих поздравить Юрия Полиского и поделиться своими впечатлениями не только о заканчивающейся встрече, но и о собственном пребывании в Земле Обетованной было немало. Среди них нельзя не упомянуть о коллеге Юрия Полиского по литературному цеху поэте Анатолии Соколове, написавшем два поэтических сборника, посвященных Израилю.

Воспоминание о вечере остались у многих по-особенному теплыми и незабываемыми, как и само творчество нашего земляка - писателя Юрия Полиского.

Ирина КОВАЛЕВА,
член Регионального союза писателей Приднепровья, Межрегионального союза писателей Украины, Конгресса литераторов Украины, Международного союза писательских сообществ, лауреат литературных премий
Фото И. КОРОГОДСКОЙ

Юрий ПОЛИССКИЙ

МИНЬКА

За столом коммунальной кухни сидят неразлучные подруги - русская Тося и еврейка Фая.

- Аз а юр аф им. Зол эр брэнэн аф а файер (такую жизнь ему. Чтоб он сгорел на огне), - из глубин сердца вырываются Фаечкины проклятия.

- Ему мало одного Холокоста, так теперь он устраивает нам новый.

- Да, Фаечка, этот бандит окончательно свихнулся. Как у вас говорят: а маэк им ин коп (болячка ему в голову). Придумал борьбу с «безродными космополитами», и многие наши идиоты кричат «Не место им в Советском Союзе!» Что делать, Фаечка?

Они сидят, обнявшись, и плачут. Плачут от горя и безысходности, замурованные в каменной стене режима. Плачут две храбрые женщины, две фронтовые медсестрички, в комодке каждой из которых лежат орден Красной Звезды и медаль «За отвагу».

- Скажи, разве за это мы с тобой воевали? И ведь кричали «За Родину, за Сталина!». Нет, воевали мы правильно, но кто мог знать что нас ждет. Раздается робкий стук в дверь.

- Наверное, Минька из школы пришел, - вскакивает Фаечка и открывает дверь. У порога стоит рыдающий пятиклассник Минька.

- Мама, тетенька Тося, я не пойду больше в школу. Меня там обзывают «безродным космополитом», за партией рядом никто не хочет сидеть, а учителя как будто ничего не замечают. Ну, почему?

- Сыночек, это потому, что мы евреи. Потерпи немного, скоро все обойдется.

- Ничего не обойдется, Не пойду больше в школу. И не хочу быть евреем.

- Но что же делать, если твой папа еврей и я тоже еврейка? Так что ты еврей, и ничего нельзя изменить.

- А я все равно не хочу быть евреем, не нужны мне такие папа и мама.

- Минька, как же так? Вот мы с тобой мамой воевали, всю жизнь дружим, твой папа честный и хороший инженер, мы с Гариком очень любим вас и никому не дадим в обиду.

- Нет, не хочу быть евреем. Я уйду от вас.

- Ну, что ж, уходи, - говорит Тося, и силой удерживает Фаечку, пытающуюся остановить сына.

Время медленно тянется, постепенно темнеет, а Минька не возвращается.

- Боже, - стонет Фаечка, - с ним что-то случилось.

Тося, как может, успокаивает подругу, хотя и ее сердце уже сжимает леденящий холод.

За окнами полночь, обе подруги больше не сдерживают рыданий. И в этот момент раздается стук в дверь.

- Кто там? - со страхом и надеждой почти выкрикивают обе женщины. А в ответ из-за двери доносится тихий, смиренный стук с неизбежной бедой, голос:

- Это я - Минька, еврей.

Советник Януковича: «Страшное место в Тель-Авиве меня всю перевернуло»

Советник президента Януковича выделяется на общем фоне украинских государственных деятелей. Она открыто говорит о непростом совместном прошлом украинцев и евреев. А приезжая в Тель-Авив, первым делом возлагает цветы к месту гибели русскоязычных подростков.

18 декабря в социальной сети Facebook завершилось голосование по рейтингу украинской художественной литературы 2011 года. Это - единственный в своем роде конкурс, в котором читатели сами определяют лучшие литературные произведения, изданные в текущем году украинскими авторами или переведенные на украинский язык. В пятерке лидеров рейтинга выделяется книга «Красная Атлантида», поскольку ее автор не профессиональный писатель, а начальник Главного управления по гуманитарным и общественно-политическим вопросам администрации президента Украины, в прошлом журналистка более чем с 20-летним стажем, Анна Герман. Книга состоит из нескольких новелл и повестей, последнюю из которых она написала в 2010 году, находясь в больнице, после того, как пережила гибель сына в автокатастрофе и тяжелейший инфаркт. Основные события «Красной Атлантиды» происходят в Западной Украине, откуда родом автор. Этот край в течение столетий был одним из крупнейших центров еврейского присутствия в Восточной Европе, и в книге содержится отголоски непростого совместного прошлого двух народов. Более того, как рассказала порталу IzRus сама Анна Герман, в «Красной Атлантиде» получили отражение даже ее впечатления от посещения Тель-Авива.

- Ваша книга «Красная Атлантида» написана на украинском языке. Существует ли уже перевод на русский?

- Уже есть перевод на польский. Но будет ли на

русский - не знаю. Язык, которым написана книга, достаточно своеобразен. Я его называю антикварным. Это старый украинский. И я не представляю себе русского варианта. Для этого нужен

очень классный переводчик. Если вы знаете такого - буду благодарна.

- Это произведение ориентировано исключительно на украинскую аудиторию, или же может быть интересно и интересно также читателям за рубежом?

- В книге - мир который ушел навсегда. Но чувства, моральные дилеммы - они ведь во все времена были одинаковы. Разве человек изменился за тысячелетия? Разве во времена Иудейских войн материнское сердце меньше болело, когда погибал сын, чем болит сейчас? Или люди любили меньше? Или подлости было меньше? Есть вечные ценности, которые проходят через сердца людей. Но главный вопрос книги - вопрос отношения к смерти. Еврейская девочка Сара, которую везут на расстрел местные галицкие полиция, спрашивает у них: «Это будет очень сильно больно?». И слышит ответ: «Сильно, но не долго».

- Описывая жизнь своих героев, вы затрагиваете и проблемные аспекты истории Украины XX столетия, в том числе связи украинских националистов с нацистами.

- Человеческие судьбы проходят на фоне этих событий. Я уже вспоминала о еврейской девочке, которая жила в галицком селе. Она не была счастливой - рано умерла мама, а мачеха ее не любила. «Моя мама была такая врунья», - рассказывает девочка. - Говорила: буду бить, - и не била. А мачеха ничего не говорила, а избилась...». И вот приходят в село немцы. И местные полицейские везут девочку на расстрел. Еще вчера они к ней нормально относились - жили в одном селе. И она их, как старых знакомых, спрашивает - очень ли сильно болит, когда убивают. И слышит жестокий ответ... Эта история не выдуманная, к сожалению. Это реальная история, лишь изложенная



мало кто из чужих мог привыкнуть к местным укладам. В книге время как будто перепуталось. И иногда ты не понимаешь, когда жил тот или иной человек? А может он жил вечно?

- В книге содержится упоминание Тель-Авива. Расскажите, пожалуйста, подробнее, как этот город стал частью абсолютно украинского повествования, и в каком это происходит контексте?

- Я приехала в Тель-Авив после трагической гибели моего 16-летнего сына. Фаина Киршенбаум повела меня на пепелище той дискотеки на берегу моря, где погибли сверстники моего сына. Это место меня всю перевернуло. Я знала, что чувствуют родители погибших там юношей и девушек. С того времени для меня это первое место, куда я кладу цветы, когда приезжаю в Тель-Авив. Эта история трансформировалась в фрагмент моей повести «Красная Атлантида».

- Есть ли у вас планы продолжить литературное творчество, и если да, каким темам хотели бы посвятить будущие произведения?

- Я не знаю, как это - планировать творчество. Эта энергия неуправляема. Она сама приходит и сама уходит. Жизнь тут все решит за меня.

Михаил Фальков
izrus.co.il

Я помогу вам, но каждый из вас должен принять на себя свою миссию. Не вздумайте цепляться за края моего молитвенного покрывала.
Ребе Менахем-Мендл Шнеерсон

Знаменитая синагога Ребе «770», казалось, готова была «лопнуть по швам» от невероятного количества евреев, собравшихся здесь по случаю восьмого дня праздника Суккот - Шмини-Ацерет. В мужском зале, старательно преодолевая черный нескончаемый живой поток, хорошенькая шустрая девочка силилась пробраться к своему отцу. Потому как ей еще не исполнилось двенадцати лет (возраст женского совершеннолетия у евреев), папа взял ее с собой. Но движущаяся густая толпа вскоре закрутила и разделила их, а тут, как нарочно, девушка приспичило срочно поделиться с родителем впечатлениями. Внезапно все расступились, и образовался широкий коридор. Юная леди решила, что «все - для нее» и немедленно воспользовалась этим счастливым обстоятельством. Бегом устремилась туда, где, конечно, находился «потерявшийся» папа. На бегу, она сразу даже не поняла, что на кого-то наткнулась. И уже чуточку позже до нее дошло, кто это был...

Ребе, как обычно в дни праздника Суккот, стоял на возвышении и поддерживал пение хасидов движениями рук и бурным хлопанием в ладоши. Вся гигантская толпа танцевала в огромной радости. Вдруг в разгар Акафот («танцы с Торой», ивр.) началась какая-то паника. Забыв о том, что хотела сказать папе и, вообще, обо всем на свете, девочка со взрослым страхом в детских глазах растерянно глядела на происходящую вокруг невероятную картину. Отовсюду слышались крики: «Воды! Мало воздуха! Отойдите от возвышения!» - со всех сторон огромной синагоги слышались душераздирающие рыдания... Пораженные, обеспокоенные, не знаящие что происходит, стояли хасиды: всего минут пять назад здесь была большая радость, все видели, как Ребе стоит на возвышении и хлопает в ладоши. А что случилось теперь? Без всякого предварительного указания, все начали выходить из синагоги, чтобы Ребе было чем дышать. Мгновение - и огромная синагога почти опустела. Двери были распахнуты настежь, чтобы дать прохладному свежему воздуху войти внутрь. Снаружи все стояли ошеломленные, находящиеся в смятении чувств, не зная, что происходит внутри...

Таким это историческое событие осталось в детских воспоминаниях рабанит Ханы Каминецкой, - которая, будучи маленькой девочкой, оказалась тогда с папой в мужском зале синагоги «770».

1 Кислева - Светлый день признательности Всевышнему

А в мужском зале днепропетровской синагоги «Золотая Роза» 1 Кислева состоялось большое женское собрание, посвященное Рош Ходеш («начало месяца», ивр.) Кислев. Потому что именно в этот день тридцать три года тому назад после тяжелейшего инфаркта, случившегося у него на Шмини-Ацерет 5738 года, Ребе вышел из своей комнаты, расположенной в здании «770» и вернулся к нам, чтобы продолжать свою святую работу по руководству еврейским народом в преддверии полного Освобождения.



Да, Ребе вышел из своей комнаты и в первый раз с той переломной ночи Шмини Ацерет поехал домой. Огромное количество хасидов и учащих иешивы собралось у входа в «Сефен Севенти», когда он появился в проеме двери. Не сговариваясь, все начали петь, а Ребе подбадривал их движениями руки...

В Новый год хасидизма, 19 Кислева, Ребе в течение долгих часов проводил итваадут («хасидское собрание-застолье», ивр.). Сердце Главы поколения билось ровно и надежно - об этом свидетельствовали подсоединенные к нему датчики. И тут совершенно неожиданно все приборы замерли. Сердечная деятельность прекратилась - по крайней мере, аппаратура ее более не фиксировала. Лечащий врач, доктор Вайс, с ужасом ворвался в комнату...

Ребе говорил маамар («речь», ивр.). Со времен Ал-

тер Ребе, первого Ребе ХаБаДа, принято также называть маамар словом «ДАХ» - по первым буквам фразы «Диврей Элоким Хаим» («Слова Б-га Живого», ивр.).

Взгляд его был устремлен, казалось, за пределы этого мира. Тонкие пальцы крепко ухватились за свисавший край скатерти - единственной куска материи, не дававшей праведнику уйти туда, откуда черпал он свое знание...

Работа сердца Ребе возобновилась лишь с последним произнесенным им словом маамара...

Об этом незабываемом чуде напомнила женщинам Днепрпетровской еврейской общины рабанит Хана Каминецкая. Также

на женском собрании выступила Далия Курцвайль, рассказавшая о праздниках, а также об особенностях месяца Кислев, в частности, о том, что он проходит под созвездием «Кашат» («Стрелец»), поэтому в этот период очень важно наметить себе цель и «не промазать». Далия провела очень интересную параллель между существительным «еудим» («еврей», ивр.) и глаголом «леодот» («благодарить», ивр.): так как, по ее словам, здесь наблюдается общий корень, то просто сам Б-г велел еврейскому народу быть Ему благодарным за свою неизменную избранность.

Алина Шабатова, как профессиональный психолог, прочитала длинную лекцию о необычайной созидательной силе позитивного начала, а затем дала несколько прак-



тических советов на предмет того, как сохранить «шолом байт» («мир в доме», ивр.). Согласно ее убеждению, жена должна стремиться к тому, чтобы видеть в своем муже исключительно хорошие качества, и, опять-таки, быть ему благодарной за них.

Ципора Нахшон спела несколько хасидских нигунов. А Татьяна Каплунская аккомпанировала ей на флейте. Высокий голос этого инструмента, очевидно, был призван передать слушателям всю полноту духовной силы момента.

Завершился праздник большой трапезой в новом помещении для женщин, что на первом этаже строящегося центра «Менора».

1 Кислева - это день, в который каждый год собираются хасиды и люди, приближенные к Хабаду, для того, чтобы вместе усилить связь и укрепить выполненные указания, и для того, чтобы поблагодарить Всевышнего за Его великую милость к нашему поколению, поколению Машиаха.

...Привести которого возложено теперь на нас!

Сара ЖУКОВА
Фото djs.com.ua

Под небом голубым есть город золотой

В декабре небо с натяжкой можно назвать голубым. Скорее, серенькое, неприветливое, с морозящим дождем и срывающимся снежком. А вот город действительно все восемь дней Хануки был золотым. Невозможно перечислить все мероприятия общины к празднику - займет целую газетную полосу. Да и вряд ли стоит это делать, потому что каждый еврей выбрал себе именно то, что греет его душу. Но в этой статье я бы хотела рассказать о настоящих ханукальных чудесах, которые, по словам Ребе, происходят рядом, только люди не склонны их замечать.



Можно было бы пройти мимо беседующих в коридоре махона техничек и не прислушаться к их слишком эмоциональному разговору. Тогда бы для меня, да и для многих читателей газеты, акция «Зажги ханукальную свечу» была бы просто картинкой с сайта. Но уж слишком громко говорила Эмма Юдковна, и слезы блестели в ее глазах. На этот раз слезы радости. А как же иначе! В светлый праздник Хануки вдруг во всем микрорайоне вырубил свет, и в окошках слабо трепетали тусклые огоньки случайно сбереженных свечей. А их семья даже не ожидала такого сюрприза (хотя в нашей стране нужно быть ко всему готовым). Поэтому сидели в темноте, не желая

двигаться и наткнуться на мебель. И вдруг - стук в дверь. Ломая спички, которые, как назло, не хотели гореть, чертыхаясь, хозяйева с удивлением увидели на пороге хрупких девочек, которые поздравили с праздником, зажгли принесенную ханукию и просто пожелали веселой Хануки. И через час, когда догорала последняя свеча, окна озарились стационарным освещением. Для кого-то это было обычно, а кто-то посчитал это ханукальным чудом. В их числе был и Борис Григорьевич Шайхет, с гордостью горюющий девочкам, что он еврей. А ведь были времена, когда, скрываясь от немцев на оккупированной территории, он боялся выдать себя характерным для евреев грустным лицом, и признаками союза со Всевышним, которые появляются у еврейских мальчиков на восьмой день жизни. Поэто-

му молчал и кутался в рваную рубашку, боясь разочарования. А сейчас он смеялся над рассказами девочек и обещал зажигать свечи во все оставшиеся дни праздника.

Многие дома обошла команда из пяти милых девочек. Возможно, они не стали первыми, не выиграли обещанные награды. Но сколько радости и счастья принесли эти совершенно разные, но объединенные одной целью добровольцы! Конечно, им было труднее, потому что на темных улицах можно встретиться с любой опасностью. Но похожая на фотомодель Аня Шницер, заводная Даша Горьковая, очаровательная Риша Бабкина, зажигательная Регина Мовшина и серьезная Ривка Чупина не боялись ничего: есть благородная цель. И они ее достигли. А еще с девочками бегала, как молоденькая, Мила Орешкина, мама Ани. Как она могла отпустить таких красавиц в одиночку, даже при всех их благородных целях?

В домах зажжены свечи. Ярко пылают они, напоминая всем евреям о чудесах, происходивших много лет назад. А всему городу свечи рассказывают о том, как сильна община. Мы действительно горы свернем, если будем помнить историю нашего народа и соблюдать все, что даровано свыше. И город, в котором нам довелось жить, станет золотым, как это было в ханукальные праздники.

Ирина ЛАЗАРЕВА



Лечение без лекарств

Прекрасен мир природы. Облетела вишневая метель, отцвели сирень, чайная роза, душистая липа. Под осенним ветром закружились золотисто-багряные листья каштана. Как-то слишком уж быстро становятся багряно-золотыми клены. И только акации, сколько бы лет им ни было, не сдаются: зелеными встречают и первый снег и первые морозы...

В полном соответствии с законами природы маячит на пороге и осень жизни каждого пожилого человека. За редким исключением, отношение к старикам со стороны окружающих сейчас плоево.

Как быть дальше? Как выживать при инфляции, дорогостоящих медицинских услуг и лекарств? Куда-то уехать - не каждый в состоянии перенести переезд. Но можно использовать условия своей местности: побывать в парке, в саду, подышать свежим воздухом или просто успокоить нервную систему. Способов оздоровления достаточно много. При самых лучших материальных и моральных обстоятельствах никто не может сделать за вас то, что можете сделать вы сами.

Все наши движения подчиняются указаниям мозговых рецепторов, которые направляют движение мышц и всех наших органов, а те, в свою очередь, дают подпитку центральной нервной системе.

Глаза выделяют слезы, подмышечные впадины выделяют пот, печень выделяет желчь, в желудочно-кишечном тракте происходит кислотно-щелочные реакции... Остается удивляться

способности мозга программировать человеческий организм так, чтобы он мог справиться с физическими и эмоциональными нагрузками, все больше и больше «истязаящими» человечество.

Не каждый из нас задумывается об этом ежедневно. Наша задача куда скромнее. Как только наступает раннее утро, необходимо активизировать мышечные силы. Приводим себя в порядок, массируем тело кончиками пальцев снизу вверх и делаем гимнастику, посильную для вашего возраста и здоровья. Гимнастика бывает динамической (движения тела в суставах) и статической, направленной на напряжение и расслабление мышц. Приступаем к физкультуре. Бег на месте, после чего массируем тело при помощи полотенца.

Лечение без лекарств имеет множество вариантов. Прежде всего нужно использовать слово как средство убеждения (если после визита к врачу вам не стало легче, значит, вы были не у врача). Лечиться можно молитвой (великие ученые Филатов и Павлов верили, например, в Творца), гипнозом, массажем (контактным и

бесконтактным), водой (по системе Кнейпа или Иванова), травами, бегом, очищением организма от шлаков, уединенным общением с природой... Методов достаточно много - голодание, диета, закаливание, соки, апитерапия (применение меда), раздельное питание... Можно лечиться искусством, музыкой, живописью... Выбор за вами! Главное - поверить в их силу, даже в «платцебо».

И вот вы вышли в парк. Посмотрите на небо, послушайте пение птиц, подойдите к молодому гладкому дереву, прижмитесь к нему всем телом и помолчите - оно подарит вам энергетические силы. Земля тоже обладает большой энергетической подпиткой. После этого молча отойдите, не растратачивайте обретенные силы. Ноги пружинят, вы чувствуете себя обновленным человеком, но самое главное - способным жить в гармонии с собой и окружающей действительностью. Нарушать эту гармонию - все равно что идти на красный сигнал светофора. Не нарушайте законов природы и бытия - и долголетие вам обеспечено.

Тамара СПЕКТОР



Прекрасный подарок



1 декабря 2011 года состоялось очередное заседание совета ветеранов спорта при «Хеседе Менахем». Председательствовал на нем член Олимпийского Комитета, заслуженный тренер СССР по легкой атлетике Леонид Петрович Городный. На заседании рассматривались множество важных вопросов. В повестку дня внесли прежде всего, информацию о проведении олимпийского урока в еврейской школе им. Л.-И. Шнейерсона (такую работу с детьми Совет ветеранов спорта проводит постоянно). Серьезное внимание уделили оформлению экспозиции «Зала Возрождения» в Музее Холокоста. В частности, на стендах будет присутствовать информация об известных еврейских спортсменах-днепропетровцах, среди которых были и олимпийские чемпионы. Кроме того, на заседании утверждён новый состав Совета и план работы на 2012 год.

Большое оживление среди собравшихся вызвало вручение книги профессора Евгения Геллера «Что наша жизнь? - Борьба!». Издание увидело свет в Нью-Йорке и посвящено известным еврейским борцам, среди которых было немало евреев Днепрпетровщины. Спонсировали издание более 70 человек, в том числе наши земляки Игорь Медведевский и Александр Челядин. На презентации книги, состоявшейся в Америке, присутствовали консул Государства Израиль в США и многие звезды мирового спорта.

О том, как книга Е. Геллера попала в Днепрпетровск, рассказал заместитель председателя Совета ветеранов спорта Григорий Айзикович Яновский. Оказалось, что руководитель группы коллег «Нахес» благотворительного фонда «Шиурей Тора» ребе Зеев Виноградов нашел и договорился с людьми, согласившимися спонсировать закупку и доставку части тиража. Таким образом, удо-

вольствием прочитать интересное издание мы обязаны членам Попечительского совета Днепрпетровской еврейской общины Вениамину Демченко, Леониду Лившицу и Александру Уриху. Совет ветеранов спорта оценил усилия Зеева Виноградова и вручил ему Почетную грамоту за организацию доставки 21 экземпляра книги в Днепрпетровск из Нью-Йорка, чему способствовали его встречи с автором издания и главным раввином Брайтон-Бич р. Гершем Окуневым.

Как мы уже говорили, книга посвящена известным еврейским борцам. Для нас



Слева направо: Зеев Виноградов, проф. Евгений Геллер и главный раввин Брайтон Бич р. Герш Окунев

же особенно интересен раздел, где речь идет об участии в развитии этого вида спорта днепрпетровских спортсменов. Отсюда - и тот легкий ажиотаж, который царил на упомянутом заседании спортсовета при вручении столь необычного подарка.

Обладателями книги Е. Геллера «Что наша жизнь? Борьба!» стали:

- ветераны спортивной борьбы С. Зак, И. Фраерман, В. Черепяный, В. Рысин, Г. Яновский, В. Ансеров;
- Иван Андреевич Скалозуб - председатель Совета ветеранов спортивной борьбы, мастер спорта, один из родоначальников классической (греко-римской) борьбы;

- Николай Георгиевич Ставинов - заслуженный тренер Украины, воспитавший мастера спорта Владимира Шацкого, единственного на Днепрпетровщине чемпиона мира и участника двух олимпиад по греко-римской борьбе;
- Леонид Петрович Городный - председатель Совета ветеранов спорта при БФ «Хесед Менахем».

В «Зале Возрождения» будущего Музея Холокоста будет выставлена книга, подаренная главному раввину Днепрпетровска и области р. Ш. Каминецкому.

Издание украсит личные библиотеки членов семей известных еврейских борцов, покинувших этот мир, - И. Гуревича, Г. Островского и Л. Колодача.

Направлены книги и в страны дальнего зарубежья: в Германию - В. Вайнбергу, Я. Симановскому, Е. Мовшину, В. Вейцману; в Израиль - Ю. Абрамовичу; в Австралию - Я. Гольдштейну.

Естественно, обладателями книги стали ее днепрпетровские спонсоры Л. Лившиц, В. Демченко и А. Урих.

Наталья ЧЕРНЫШЕВА

Уважаемый главный редактор еврейской газеты «Шабат шалом», г-н Каршенбаум!

Мне, автору названной публикации остается добавить к представленному ниже материалу А. Кагана, что в моей книге выделен специальный раздел о борцах Днепрпетровска. И это - не случайно, поскольку Днепрпетровск подарил человечеству много знаменитых личностей, в том числе и спортсменов-борцов.

Благодаря стараниям Якова Гольдштейна из Австралии, Владимира Вайнберга - ветеранов спортивной борьбы Украины, я получил соответствующую «пищу» для написания этого раздела.

Знаю, что книга получила хорошие отзывы у спортивной общественности Днепрпетровска, благодаря тому, что ребе Зеев Виноградов и Григорий Яновский проявили незаурядные организаторские способности и доставили из Нью-Йорка в Днепрпетровск более 20 книг.

Знаю, что эта акция стала возможной благодаря благотворительной деятельности Попечительского Совета: Л. Лившица, В. Демченко, А. Уриха.

Пользуясь оказией, выражаю всем, кто способствовал созданию книги, доставке ее по адресу, свою глубокую признательность и благодарность.

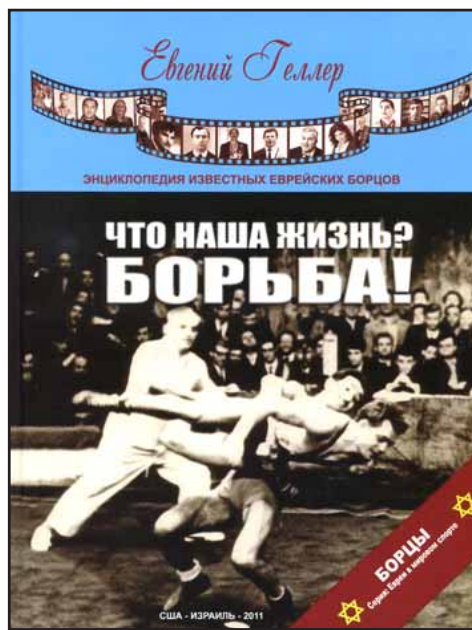
Поздравляю Вас, еврейскую общину Днепрпетровска с наступающим праздником торжества еврейского духа и воинской доблести - ХАНУКОЙ!

Спасибо!



Профессор Евгений ГЕЛЛЕР, Нью-Йорк

Евгений Геллер: «Что наша жизнь? Борьба!»



Моисеевича - родная и близкая.

Дороги Геллеру и теме выживания еврейского народа в годы Холокоста, и поддержка Государства Израиль, и укрепление еврейской общины Нью-Йорка, и сохранение еврейской культуры. Так что не случайно он постоянно пишет о еврейских спортсменах, и не случайно много делает для близкой ему по духу Ассоциации ветеранов спорта.

Этого мудрого, деятельного и преданного еврейству человека я знаю очень давно. Но каждый раз не перестаю удивляться его неиссякаемой энергии, творческому подходу к любому делу, колоссальной трудоспособности и выносливости. Профессор Евгений Геллер, бывший узник Пинского гетто, президент Белорусского землячества Объединенной ассоциации восточно-европейских евреев, публицист и писатель, даст фору любому молодому человеку. Достаточно посетить его занятия с группой здоровья в Еврейском центре «Шорфрон» или даже просто пожать руку, чтобы понять: тема физкультуры и спорта для Евгения

На днях в синагоге Ф.Р.Е.Е. на 6-м Брайтоне прошла презентация новой книги Евгения Геллера «Что наша жизнь? Борьба!» Это уже третья (и явно не последняя) книга автора, посвященная спортсменам-евреям. Ранее им были изданы книги о белорусских борцах-евреях и о еврейско-тяжеловесах (штангистах). И вот теперь новый успех. Приветствия автору книги прислали многие известные люди Америки и Израиля - начиная с министра иностранных дел Израиля Авигдора Либермана и депутата Ассамблеи штата Алека Брука-Красного и заканчивая лидерами и активистами рус-

скоязычной еврейской общины Нью-Йорка.

В книге, в частности, рассказывается о судьбе Марка Славина, ученика профессора Геллера в Белорусском государственном институте физкультуры и спорта. Славин стал чемпионом СССР среди юношей по классической борьбе, позже эмигрировал в Израиль и уже от имени Еврейского Государства приехал выступать на Мюнхенскую Олимпиаду 1972 года. Молодой парень - гордость еврейского спорта - погиб вместе со своими коллегами по израильской сборной в результате страшного теракта палестинских террористов, растерявших 11 израильских олимпийцев. На презентации в синагоге объявили минуту молчания и зажгли 11 помпальных свечей - в память о жертвах теракта в Мюнхене.

Книга Евгения Моисеевича читается на одном дыхании, она написана простым, доступным языком, в ней есть и веселые, и грустные истории из жизни выдающихся спортсменов. Она учит преодолевать жизненные трудности, сохранять оптимизм и верить в свои силы. Оригинальное, красочное оформление, редкие фотографии, твердая обложка и богатый справочный материал позволяют читателю погрузиться в мир тренировок, чемпионатов, побед и поражений великих борцов, которым часто приходилось сражаться не только с соперниками на мате, но и с антисемитами в чиновничьих кабинетах.

Ари КАГАН, «Вечерний Нью-Йорк»

Польский гроссмейстер, претендент на мировое первенство в начале XX века, Акиба Кивелевич Рубинштейн родился в 1882 году. Азы игры он освоил довольно поздно - в 14 лет. Но уже через три года (1903 г., Киев) он занимает пятое место на третьем Всероссийском турнире, а в 1907 году, в Лодзи, - первое место на пятом Всероссийском турнире. Активно участвовал как в российской, так и в польской шахматной жизни.

В 1907-1912 годах последовала блестящая серия побед Рубинштейна в международных турнирах: в 1907 г. - Остенде (I - II), Карлсбад (I), в 1909 г. - Петербург (I - II), в 1912-м - Сан-Себастьян (I), Пештяни (I), Бреславль (I - II).

Но матч за звание чемпиона мира с Э. Ласкером сорвался Первой мировой войной (1914 - 1918). После ее окончания успехи Рубинштейна чередовались с неудачами, и он уже не мог конкурировать в борьбе за первенство мира с Капа-

Выдающиеся еврей-шахматисты

Акиба Рубинштейн



Е. Боголюбов (СССР) - А. Рубинштейн (Польша), 1-й московский международный шахматный турнир, 1925, 3-й тур (12 ноября)

бланкой и Аলেখиним. Однако «железный Акиба» продолжал оставаться в числе сильнейших: в 1922 году он занимает первое место в Вене, а в 1929-м обретает

титул победителя в Рогашка Слатине. Вплоть до Второй мировой войны Рубинштейн представлял Польшу на мировых шахматных олимпиадах.

В 1931 году Рубинштейн прекратил турнирные выступления, но остался в «шахматном строю». В годы войны, живя в Бельгии, Акиба и его сыновья Ионас и Сэм скрывались от нацистов в одной из больниц под чужими именами.

После войны Рубинштейн продолжал «держат связь» с шахматным миром - давал сеансы одновременной игры, работал над книгами воспоминаний о творчестве Капабланки, занимался с мастером Подем Дево - будущим чемпионом Бельгии.

Партии Рубинштейна представляют собой классические образцы шахматной стратегии и тактики. Он был выдающимся теоретиком дебюта и практиком эндшпиля (особенно - ладейного).

Умер Рубинштейн в 1961 году. С 1963 года по настоящее время на курорте Поляница-Здруй Шахматный Союз Польши ежегодно проводит международные турниры памяти Рубинштейна, в которых участвуют шахматисты из многих стран мира.

Виталий ГОРЕЛИК

Новая публикация «Ткумы»

В декабре 2011 г. вышла в свет новая книга Всеукраинского Центра изучения Холокоста «Ткума»: С. Ф. Орлянский. Из истории евреев Украины. Сборник статей. Выпуск 6. - Днепрпетровск, 2011.

В сборник включены статьи, посвященные самым различным сюжетам истории мирового и украинского еврейства. Имеются также и статьи, носящие теоретический характер. Ряд статей посвящен историографии и истории Холокоста.

История евреев представлена в книге не в виде цельной, логически последовательной в изложении «от начала до конца», с претензией на полноту и определенную степень завершенности, а - в виде отдельных статей, каждая с совершенно самостоятельным кругом конкретных сведений,



сюжетов и проблем, с некоторыми авторскими уточнениями и обобщениями.

Сборник рассчитан на всех, кто интересуется проблемами истории и культуры украинского еврейства.

Наталья ЧАНЫШЕВА

Конечно, это не гороскоп. Ну и что? Разве я обещаю кому-либо писать только о восхождениях? А почему эту зарисовку помещаю все-таки в книгу об альпинистах? Потому, что и у скалолазов и плотогонов (которым однажды мне пришлось быть) много общего. Прежде всего нужно обуздывать... самого себя.

Сплыв на плотах по горной реке можно, пожалуй, сравнить с корридой. И не только потому, что спуск по реке быстр, динамичен, изобилует драматическими ситуациями и неподдельной опасностью, но еще и потому, что здесь тоже главное - вернуться от удара. Удара «быка».

А большие камни, выступающие над водой, и называются «быками».

Плот с автомобильной скоростью несется вниз по течению. Черные, лоснящиеся «быки» отплываются пеной, зарывшись головой в бурлящую воду. Они дрожат от острого желания разломать, раздробить в щепы все, что не сможет вернуться от их каменных лбов.

«Матадоры», они же плотогоны, сгрудившись в центре плота, размахивают гребями, пытаясь избежать столкновения с этими гранитными изваяниями. Гребь напоминает обломок корабельной мачты или весло с галеры.

Поворот реки, и очередной «бык» перегородил дорогу. Подобного чудовища встречать еще не приходилось. Огромный, нависающий над водой, окруженный бурными вспоротой реки, он ревел с такой яростью, будто его «хвост» завязывали морским узлом.

Кончай грести, - кричу Игорю, хотя знаю, что он меня не слышит.

Игорь возле кормовой гребни. Мое место напротив. Между нами не более пяти метров, однако грохот реки заглушает все звуки. Силы нужно экономить. Особен-

Камешки на тропе

но, если на плоту всего два человека. Там, возле камня, поток раздваивается, и река сама ответит плот в сторону.

Назад не оглядываюсь. Знаю, что Игорь все сделает правильно. Это у нас с ним не первый порог. «Экипаж» срабатывался на горных реках Урала, Якутии, Забайкалья.

Саянские реки отличаются непостоянством характера. В верховье - прозрачная, журчащая вода. С двух сторон - пестрый ковер альпийских лугов. Долины светлые, чистые, просторные.

Десяток километров вниз - и картина меняется. Сближаются обрывистые берега. Вместо свежей зелени - ржавая полоса тайги. Вода теряет прозрачность. Лента реки туго натягивается. Чувствуется с трудом сдерживаемая мощь. Первое препятствие - и река теряет самообладание.

Бильдыкский порог находился в той части реки, где ее тихая жизнь давно кончилась. Мы знали, что это самое сложное место. Однако то, что увидели, превзошло все ожидания.

Коренастые желтые скалы, прижавшись друг к другу, встали на пути воды. Река, взвинченная и издерганная предыдущими препятствиями, совсем теряет голову. В слепом безумстве бросается на камни, дробя на мириады брызг свои зеленые струи. Солнечные лучи размазываются многоцветными радугами в толще облаков водяной пыли. Над рекой стоит могучий рев, который не смолкает сотни тысячелетий. Идет борьба за жизненное пространство. Вода и время наступают. Горы держат оборону. Сумеем ли

САЯНСКАЯ КОРРИДА



мы проскочить через пекло этой битвы?

Вечером у костра нужно огласить решение - «плыть, не плыть». Проблема выбора, как известно, далеко не самая легкая. Порог сложный, опасный. Рисковать сейчас, когда до конца похода осталось несколько дней, вряд ли стоит. И в то же время уйти от борьбы, не попробовать свои силы - не такое уж почетное дело. Однако нельзя терять благодушие.

Благодариме!!! Не прячем ли мы порой за ним свою робость? Кому-то нужно решиться на первый шаг. А если нужно, то почему это должен сделать кто-то?!

Выказывать вслух свои сомнения не хочется. Приглядываюсь к ребятам. Их

поведение может облегчить мою задачу - принять окончательное решение. У Виталия это первый сплав. Порог его ошеломил. Он буквально раздавлен увиденным и сейчас не советчик. Николай сделал все, что ему скажешь. Бывший пограничник не любит обсуждать приказы, но и он не горит желанием.

Скажешь надо - пойду, а вообще лучше не советовать нам в эту мсорубку, - такое его окончательное мнение.

С Володей советовать бесполезно. Он, конечно, «за». Для него важны только эмоции, острота ощущений. Последствия - об этом должно думать руководство. Вот и сейчас он энергично размахивает руками, глаза горят - доказывает, что порог пройти - «раз плюнуть».

Думаю, он был бы так же непоколебим, если бы эта река заканчивалась Ниагарским водопадом.

Нужно попытаться пройти. По-моему, варианты есть, - рядом опускается Игорь, - надувные шилеты и каски у нас только на двоих, поэтому плыть должны мы с тобой. Остальные пройдут берегом и будут ждать нас ниже порога. Не сделаем попытку сейчас - потом не простим себе эту слабость.

Ночь лунная, тихая. Все в тайге спит. И даже грохот реки стал глуше.

Разбрелись по палаткам ребят. А мы с Игорем еще долго сидим у полугогасшего костра, обсуждая детали завтрашнего

штурма. Вода наваливается на вздыбившуюся плоскую скалу, взлетает вверх, замедляет на миг и бросается с пятиметровой высоты зеркальной лентой, разбрызгивая солнечные блики по гребням волн. Если выскочим на этот трамплин, будем пионерами воздушного аттракциона на деревянных плотах.

Гребни застыли в воздухе. Теперь... р-раз! Еще... р-раз! Скрежет, скрип. Плот царапает боком плиту, резко кренится, и грохот водопада уже сзади. Осваивать новые трюки будем как-нибудь в другой раз.

Каньон, в котором беснуется река, стал совсем узким. Увеличилась глубина, поуменились пляски волны. Вода, как глаза в гневе, наливается чернильной синевой. Нависающие стены - уходят в голубую высь и далеко вверху оканчиваются редкими ресницами деревьев.

В ущелье сыро и холодно. Лучи солнца не добираются до его дна. Полумрак исчезает внезапно. Плот вырывается из каменных тисков, и лавина солнечного света слепит глаза. А впереди уже темнеют спины новых «быков», обрамленные белым кружевом пены.

Это место мы назвали «расческой» - частокотом каменной в несколько рядов, ставших поперек реки. Плот идет под левым берегом. Проход есть возле правого. Времени должно хватить на этот маневр. Нужно только отдалить все и выгresti к противоположному берегу. Предвкушая развлечения, радостно заплесали водяные валы, подпрыгивая на высоту одноэтажного дома.

Плот плывет, как подводная лодка, глубоко зарыв-

шись в воду. Перед каждым гребком нужно вырвать весло из воды, поднять лопасть как можно выше. И все равно проводка не получается. Плот несет на камни. Игорь отчаянными усилиями пытается сделать гребок. Дергаюсь и я возле своего весла. Почему-то вдруг стало весело и безразлично. Видимо, что-то подобное испытывают моряки, корабль которых вот-вот будет выброшен на рифы.

Последний раз вырываю гребь и изо всех сил бью по блестящему черепу валуна. Плот перескакивает через первую гряду камней, подпрыгнув, как на ухабе, и врывается во вторую цепь. Корма с Игорем задирается вверх, нос уходит под воду. О том, что теперь я продолжаю сплав «соло», начинаю понимать по быстро удаляющемуся месту аварии.

После «расчески» каменной нет. Поток сильный и чистый. Берега обрывистые. Серая галечная полоса врывается в изгиб реки. Здесь нужно попытаться выбраться. Больше сделать это негде. Колочу руками и ногами по воде, встаю, падаю, снова встаю и на четвереньках выполняю на берег.

Во всем теле отвратительная дрожь. На несколько секунд прижимаюсь к горячим голышам, выливаю из ботинок воду и скорее назад. Несколько бревен, торчащих над рекой, выбитые шпонки, сломанная гребь - все, что осталось от плота. Игорь каким-то чудом держится сверху. Если, увидев своего напарника, я смог выразить радость какими-то прыжками и размахиванием рук, то, конечно, Игорь был лишен таких возможностей.

Спасательные работы, видимо, напоминали со стороны рыбную ловлю на спиннинг. Игорь, обвязавшись одним концом веревки, которая была на плоту, другой бросает мне. Затем, после того, как я закрепил веревку вокруг большого камня, прыгает в воду. И тут же нокаутирующий удар реки сбивает его с ног. Веревка натягивается струной. Чуть стравив дрожжащую капроновую нить, хлестким рывком выдергиваю ее из-под воды.

Описав в воздухе дугу длинными ногами, Игорь плюхается на берег и остается неподвижно лежать на камнях. Совсем обессиленный, падаю рядом. Еще через несколько секунд поднимаю голову и встречаюсь с ним взглядом. И одновременно, как по команде, начинаем хохотать. Хохотать от ощущения распирающего счастья. И пусть река, словно необъезженный мустанг, несется с гиканьем дальше, не обращая внимания на поверженных «наездников». Мы были счастливы, что просто живы, что стоит отличная солнечная погода и что, самое главное, не струсили!

Эдуард АКСЕЛЬРОД



Ни один новогодний праздник не проходит без этой незатейливой песенки. Много лет ее считали народной и не подозревали, кому обязаны этим бессмертным хитом, как сказали бы сейчас.

Однако существует версия, имеющая право быть озвученной. Как-то А. Фадееву доложили, что пришла к нему некая старушка, просит ее принять, говорит, что стихи пишет. Она вошла - очень старая, дряхлая, лет под девяносто, плохо одетая, с каким-то мешком в руках. Положила свой мешок на колени и сказала: «Жить тяжело, Александр Александрович, помогите как-нибудь...»

Фадеев, не зная, как быть, спросил: «Вы действительно стихи пишете?» - «Писала, печатала когда-то...». «Ну, хорошо, - сказал он, чтобы

«В лесу родилась елочка...»

скорее кончить это свидание, - прочтите мне что-нибудь из ваших стихотворений».

Гостя благодарно посмотрела на него и своим слабым голосом стала читать: «В лесу родилась елочка, в лесу она росла... Зимой и летом стройная, зеленая была».

«Так это вы написали?!» - закричал Фадеев. И стал вспоминать, где это было напечатано, и как он в первый раз прочел эти стихи и плакал, как плачут все дети, когда доходят до строк этого стихотворения: «Срубил он нашу елочку под самый корешок».

Фадеев вызвал к себе своих сотрудников и отдал

распоряжение, чтобы автора стихов Р. А. Кудашеву немедленно оформили в Союз писателей и оказали всяческую помощь. «Ее стихи имеют такую популярность, какая нашим поэтам и не снилась», - сказал он.

Автор песни, Раиса Адамовна Кудашева (урожденная Гидройц), родилась в 1878 году в семье чиновника Московского почтамта в статской службе.

Окончила женскую гимназию М. Б. Пуссель. Служила гувернанткой у князя Кудашева, позже вышла за него замуж. По отзывам близких, обладала педагогическим даром. Работала учителем, а в советское время

несколько десятилетий - библиотекарем. Стихи писала с детства, дебютировала как поэт в 18 лет.

В декабре 1903 года в новогоднем номере журнала «Малютка» было напечатано стихотворение «Елка», подписанное псевдонимом «А. Э». Стихотворение, опубликованное два года спустя на музыку Леонидом Бекманом (он не знал нот, мелодию записала его жена, преподаватель консерватории Бекман-Щербина), обрело всеобщую славу, но имя его истинного автора долгое время оставалось неизвестным. Раиса Адамовна не знала, что «Елочка» стала песенкой. Только в 1921



Всего Раиса Кудашева опубликовала около 200 песенок и рассказов, сказок и стихотворных книжек: «Санки-самокатки», «Степка-расстрепка», «Беда петушка», «Бабушка-Забавушка и собачка Бум...». С 1948 года после многолетнего перерыва вновь стали печататься сборники ее произведений: «В лесу родилась елочка...», «Елочка», «Лесовички», «Петушок» и др.

Известность и признание пришли к писательнице лишь в конце 1950-х годов, когда ей шел уже седьмой десяток. В то время были напечатаны два интервью с писательницей: одно - в «Огоньке», другое - в «Вечерней Москве». В «Огоньке» - единственная сохранившаяся фотография Раисы Адамовны в очень преклонном возрасте.

Подготовил Игорь МАНЕВИЧ

К моменту основания Екатеринослава (1776 г.) на территории, где должен был располагаться город, проживало всего несколько еврейских семей. Указом Екатерины II от 23 декабря 1791 года определялась территория, где евреям «дозволялось жительство и заниматься промыслом». Так появилось понятие «черты оседлости».

К началу XIX века в Екатеринославе проживало уже более 300 евреев. Те, кто был побогаче, селились в самом городе, а кто беднее - на левом берегу, в поселке Амур. Именно здесь и обосновалась семья моих предков - прадеда Айзика-Лейба Хайкина и его жены Хаи-Лей.

У них было семеро детей. После погромов 1905 года три старшие дочери Хайкиных уехали в Америку, и никто из родственников о них больше не слышал. Зато о трех сыновьях - Реувене, Гирше, Иосифе и дочери Маргоше моя мама (дочь Маргоши, родившаяся в 1910 году) знала все. С ее слов я и воспроизвожу свой рассказ.

Айзик-Лейб и Хаи-Лей Хайкины



Рождение общины



Слева направо: Гирш, Маргоша, Иосиф, Рувен Хайкины

В поселке Амур проживали семьи Малкиных, Гириных, Молотковых, Гельбергов, Оршанских, Поверенных. После войны я ходила в школу с правнуками Малкиных, Оршанских, Гириных. Синагога на Амуре располагалась в частном доме. Мой прадед в ней был габаем, т.е. отвечал за сохранение имевшихся здесь книг, использование свечей и за текущий ремонт.

Мама на всю жизнь запомнила погромы 1918 года. Несчастье докатилось и до их домика. Взять здесь ворвавшимся махновцам было нечего. От злости они ни за что избивали прадеда, сломав старику ногу. Он умер вскоре после начавшейся гангрены. А через год в мир иной ушла и прабабушка.

Лишившись родителей, Маргоша с двумя детьми (моей будущей маме было чуть больше десяти, а ее брату пять лет) переехала поближе к центру города и поселилась на улице Философской. Ее бра-

тишка учился в одном из хедеров, которых уже к началу XIX века в городе было не менее 90 (сведения из книги о Екатеринославе, написанной Александром Быстряковым). Маму же бабушка отдала на полгода к частной учительнице. Она научилась читать и писать, и на этом ее образование закончилось: платить за учебу было нечем. Но мудрая Маргоша утешала дочь: «Если хочешь быть умной девочкой, - читай книжки». И мама читала книги и газеты до самой своей смерти.

Мама всегда очень тепло отзывалась о хозяйке, которая сдавала им жилье: женщина водила ее в хоральную синагогу вместо Маргоши, которая далеко ходить не могла из-за порока сердца. (Лечили ее замечательные врачи еврейской больницы, но положения это не спасло: бабушка умерла в 42 года).

Наиболее часто мама вспоминала, как к прадеду по субботам приходили сыновья с семьями, как все вместе отмечали шабат и праздники. Однажды, на Суккот, в шалаш забрела коза и маленькие дети, обрадовавшись, бросились ее кормить. Другая памятная картинка была связана у мамы с разгрузкой пароходов, после которой на Амур-пристань оставались горы арбузов и

дынь. Потом их увозили в фурах. А зимой Днепр замерзал так сильно, что в город люди беспрепятственно ходили по льду пешком. Летом же, пока не построили мост, переправлялись с берега на берег лодками.

В 1929 году мама работала на фабрике Володарского. Однажды в цех пришло несколько мужчин. Они сказали, что теперь у швейников будет клуб, под который у евреев заберут здание синагоги. И никому не было дела до того, как плакали швейники-еврейки из-за такой потери...

Несмотря на то, что в описываемые времена хоральная синагога считалась лучшей синагогой города, в ней были свои конструктивные недостатки. Помню, в 50-е годы приехала к нам еврейская актриса Анна Гузик. Ее концерт проходил в переполненном здании клуба швейников. Мы с мамой сидели на балконе и то, что происходило на сцене, видели плохо...

Вспомнила я об этом не случайно. Когда хоральную синагогу вернули ее законным хозяевам и начали в ней капитальный ремонт, я спросила у реб Шмуэля: «А можно сделать так, чтобы бал-

кон располагался амфитеатром и со всех мест было хорошо видно?». И главный раввин ответил: «Конечно, так и будет».

Видела бы теперь моя мама, какой стала ее любимая синагога, которая сейчас называется «Золотая Роза»!

В 30-е годы закрыли не только хоральную синагогу. С лица города исчезли еврейские школы и техникум, национальный театр, где в 1925 году выступал Соломон Михоэлс. К 1940 г. ликвидировали все еврейские учреждения и организации. Остались лишь две маленькие синагоги - на улицах Коцюбинского и Дарвина. Кстати, на Коцюбинского делали обрезание моему старшему брату Маркусу. Родился он в 1933 году, когда жесткие запреты на соблюдение традиции еще не было. Уже к 1937 году обряды соблюдались с осторожностью, а в 1939 году, когда арестовали, а затем выслали в Казахстан главного раввина Леви-Ицхака Шнеерсона, иудаизм ушел в глубокую тень.

Любопытная деталь. В 90-е годы моя подруга работала в Строительном институте, где тогда создавался музей истории вуза. Во время ремонта помещения, отведенного под музей, она нашла среди строительных мусора потрепанную зачетную ведомость Екатеринославского еврейского техникума. Обрывки документа свидетельствовали, что студенты изучали технологические материалы, архитектурные формы, историю искусства, язык, каллиграфию, историю еврейского народа.

Шли годы. Началась война. 14-летний сын Иосифа Хайкина, Айзик, работал на военном за-



Сергей Смирнов (Гельберг)

воде в Актюбинске. За свой труд мальчик был награжден медалью, а в конце войны - еще одной. На заводе же трудились и обе дочери Реувена - Беба и Рита. А моя мама была колхозницей в казахском поселке Кзыл-ту.

Сегодня потомки Хайкиных живут в России и Израиле.

Внук моего брата Сергей служил в боевых частях в Израиле. Он - дитя смешанного брака, но чтобы стать настоящим евреем, сознательно, во время службы в армии, сделал обрезание. Он тогда позвонил мне и сказал: «Теперь я настоящий еврей!».

У Арона Гельберга было три сына - Залман, Соломон и мой отец - Гирш-Израиль. Залмана в 1929 году убили бандиты, Соломон и мой папа были на фронте с 1941 года. Соломон остался жив, папа погиб в 1944 году. Сын Соломона, Михаил тоже прошел войну. После войны он стал детским хирургом. М. С. Гельберг рано умер, но его в Днепропетровске помнят многие, чьих детей он спас.

23 декабря этого года еврейской общине Днепропетровска исполнилось 220 лет. Огромное количество лет отделяет нас от того, что было в начале. Но если каждый вспомнит события, связывающие его предков и его самого с общиной, - это будет замечательный подарок музею истории общины, который отбрасывается в 2012 году.

Не упустите свой шанс отдать должное памяти предков!

Алла ГЕЛЬБЕРГ



Григорий Гельберг, мой отец

Глава 21 рассказывает о знаменитом МУРе, «Малахитовой шкатулке» и нашем собственном советском «ограблении века»

ПЕТРОВКА, 38. ДЕТЕКТИВЫ ВЫСШЕГО КЛАССА. ПОЧЕМУ БЫЛ НЕДОВОЛЕН БРЕЖНЕВ.

В 70-80-е годы прошлого века большим успехом пользовался телесериал «Следствие ведут ЗнаТоКи». Главные герои - следователь Знаменский, инспектор уголовного розыска Александр Томин («Шурик») и эксперт-криминалист Зинаида Кибрит. Играли они прекрасно, детективные сюжеты были интересны. Консультант - зам. министра МВД СССР, и поэтому все в фильме строго соответствовало нормам уголовного-процессуального кодекса.

Но я, как зритель, нередко чувствовал в этих киношных «сотрудниках» знаменитого МУРа немало чего-то искусственного. Слишком уж спокойным и деликатным был следователь Знаменский; экспансивный Шурик казался мне чересчур «мягким» и лиричным для «опера», а криминалист Зиночка, на мой взгляд, наоборот, была излишне холодноватой даже для женщины такой серьезной и ответственной профессии.



«ЗнаТоКи»

Воспоминания

Встречи. Приключения. Судьба...

Продолжение. Начало см. «Шабат шалом» №№ 3-8, 2003; 1-4, 2008; 6, 2009; 2, 3, 7, 12, 2010; 1, 2, 4, 11, 2011

Но их игра захватывала зрителя. Мне же хотелось больше жизненной правды, а не надуманных литературных ситуаций. И страстно потянуло туда, на Петровку, 38, чтобы своими глазами, изнутри, увидеть настоящих работников МУРа. В очередной раз завершив свои командировочные дела в Москве, я решительно направился на Петровку...

Знакомый по телесериалу высокий ажурный забор, за которым большое здание с несколькими колоннами на верхних этажах фасада. У входа вывеска:

УПРАВЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ МОСГОРИСПОЛКОМА

Сразу за оградой будочка-проходная. Спрашиваю у дежурного милиционера:

- Я журналист из Украины. К кому мне обратиться за разрешением войти внутрь?

- Звоните заместителю начальника УВД генерал-майору Минаеву. Вот на стенке номер его телефона.

Звоню: - Товарищ генерал! Я журналист из Днепропетровска, автор не-

скольких популярных книг о людях разных профессий. Разрешите мне встретиться с сотрудниками МУРа.

- А какое отношение имеет московская милиция к вашей, в Украине? У нас тут полно своих собственных проблем, а у них там свои.

- Но ведь офицеры МУРа - специалисты самого высокого класса, и я бы хотел это показать молодежи.

- Ну хорошо. К следующему приезду захватите с собой письмо на мое имя от вашего местного отделения Союза писателей. Мои рекvizиты вам даст дежурный.

Я так и поступил. И в двадцатых числах декабря 1979 года зашел с таким письмом к генералу.

...Заместитель начальника Московского уголовного розыска полковник Юрий Михайлович Полянский покорила меня с первого же взгляда своей высокой интеллигентностью, искренним дружелюбием и откровенностью. Такой собеседник - мечта каждого журналиста!

- Сегодня у меня удачный день! Только что вышли киношники, а теперь вот вы, журналист. Нам же, как вы понимаете, гораздо чаще приходится встречаться не с творческими людьми, а со всем наоборот!

- Вот и мне очень приятно увидеть «глаза в глаза», а не на экране специалиста столь высокого класса.

- Ну а теперь давайте от взаимных комплиментов пе-

рейдем к делу. Готов ответить на все ваши вопросы.

Так здесь, в самом сердце МУРа, началась беседа, о которой я мечтал несколько месяцев...

- Мы, работники МУРа, - начал полковник, - подключаемся не ко всем расследованиям, а только к наиболее сложным. Наши оперативные группы в обязательном порядке выезжают на расследование убийств и разбойных нападений. Как только дежурный по городу сообщает: «Труп криминальный!», я или начальник управления определяем, кого из офицеров МУРа включить в оперативную группу. При этом действовать нужно быстро, как при пожаре. Такая мгновенная реакция совершенно необходима в нашей огромной Москве. Ведь тут преступник, сев в такси, уже через 30-40 минут окажется на окраине города, а то и в Подмосковье. Ищи тогда ветра в поле! Поэтому в поиске включаются одновременно все райотделы милиции.

- Юрий Михайлович, я недавно прочитал в газетах об ограблении Московского ювелирного магазина «Малахитовая шкатулка». Вы лично принимали участие в расследовании этого преступления?

- Конечно. Когда мы получили сигнал от дежурного по городу об убийстве, совершенном в «Малахитовой шкатулке», я выехал туда вместе с начальником УВД



Петровка, 38

города генералом Трушиным. Магазин уже оценили, а преступника задержали.

В целом же дело было так. В магазин вошел мужчина, поднялся на второй этаж и направился к кассиру. Угрожая оружием, он потребовал отдать ему всю выручку. Но женщина отказалась и нажала на кнопку сигнализации. Разъяренный преступник выстрелил в нее в упор из револьвера. На звук выстрела примчался снизу дежуривший здесь старший сержант милиции В. П. Барсков. Он кинулся на грабителя, но тот успел выстрелить и в милиционера. Тяжело раненый сержант нашел в себе силы выбить оружие из рук преступника и задержал его.

За проявленное мужество Владимир Барсков награжден орденом Красной Звезды, а кассир магазина Анна Степановна Кострикина - орденом «Знак Почета» (посмертно).

Это дело, однако, серьезного расследования не потребовало: все было и так очевидно, да и милиционер повел себя по-геройски. Гораздо чаще все намного сложнее и запутаннее. В этих случаях приходится

брать на себя руководство всеми оперативно-розыскными мероприятиями. И здесь очень важно не только мастерство, но и сложная работа оперативных групп - офицеров уголовного розыска МУРа, следователей, экспертов-криминалистов, сотрудников районных отделений, а также всех задействованных специалистов УВД и прокуратуры.

- А какое дело оказалось самым заметным, трудным или необычным?

- Это, безусловно, так называемое «ереванское дело». Оно было уникальным и по масштабу, и по «методике», разработанной и осуществленной преступниками. Из республиканского госбанка Армянской ССР была похищена огромная сумма - 1,5 миллиона рублей. Когда в тот же день наш министр Щелоков доложил об этом Брежневу, Леонид Ильич гневно воскликнул: «Так что, теперь и у нас есть свое собственное «ограбление века»?!»

Говорят, что он к этому добавил очень распространенную у нас в стране фразу: «Куда смотрит милиция?»

Павел ГИНЕР

(Продолжение следует)



Памяти Татьяны Лioзновой

«Я хотела снимать Арчила Гомиашвили, - вспоминала Татьяна Михайловна в одном из последних интервью. - Я любила этого актера. Мне хотелось

его снимать. Я видела в нем фактуру. Но высшее руководство запретило снимать в роли русского разведчика грузина».



Да и саму Лioзнову не сразу допустили работать режиссером по простой причине:

«Мой фильм «Карнавал» - автобиографичен, - говорила Татьяна Михайловна. - Я писала сценарий фильма о своей жизни. Как героиня мытарствовалась и какие только работы на себя не применяла! Так и я. Мне ведь семь лет не давали картины снимать - зажимали в профессии из-за моей «пятой графы». Но я пробива-



лась. И добилась к себе уважения. Однако за «Семнадцать мгновений» Тихонова наградили. А меня - нет!»

Но с этим поистине народным сериалом у Татьяны Лioзновой были связаны и приятные воспоминания:

«У меня мама (Ида Израилевна. - Ред.) очень больная была, я за ней ухаживала, - рассказала она. - Папа (Моисей Александрович. - Ред.) на войне погиб, а мама больше замуж не вышла. Как только выдавалась свободная минутка, я мчалась позвонить - как там она. Хорошо до того момента, когда картина «Семнадцать мгновений весны» вышла на экран. Она ее посмотрела и как будто поздоровела, помолодела. Когда впервые народ меня увидел, не поверил, что я такая молодая, сняла этот фильм. А со мной была моя мама. И к ней



подскочили журналисты с расспросами. Я намеренно отстала и смотрела эту сценку из жизни - маме с восторгом все говорили, какой замечательный получился фильм «Семнадцать мгновений весны». А она так засмузилась: «Да не я его сняла, - дочка!»»

Анна ВЕЛИГЖАНИНА
alefmagazine.com

Не стало Татьяны Михайловны Лioзновой, на фильмах которой выросло не одно поколение... Картины замечательного режиссера, «Семнадцать мгновений весны», «Три тополя на Плющихе», «Карнавал» и другие, и сегодня смотрят с большим интересом. Однако не всем известно, что в самом легендарном фильме Татьяны Лioзновой - «Семнадцать мгновений весны» - на роль Штирлица не сразу был утвержден Вячеслав Тихонов.

Ваше благородие, госпожа Удача...

«А вас, Семенов, я попрошу остаться!..»

Его книгами зачитываются поколения - как у нас, так и за рубежом. Он написал множество произведений с захватывающей фабулой, лихо закрученной интригой, неординарными персонажами. Среди них - «Пароль не нужен», «Майор Вихрь», «Приказано выжить», «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «ТАСС уполномочен заявить...», «Петровка, 38» и другие. Большинство работ были экранизированы. Их прекрасно помнят, смотрят и по многу раз пересматривают наши читатели. В широком обиходе эти сочинения называются детективами, но сам писатель предпочитал другое определение - исследовательский роман.

Родился будущий «папа» Штирлица в семье Семена Александровича Ляндреса, весьма влиятельного в те годы журналиста. Он был заместителем Бухарина, когда тот возглавлял газету «Известия». Во время Великой Отечественной войны в качестве уполномоченного Государственного Комитета обороны неоднократно выезжал на фронт, в районы боевых действий. Человек принципиальный, высоко нравственный, он всегда был примером для Юлиана. И вообще сыграл огромную роль в его жизни, в становлении характера, в выработке мировоззрения.

В 1952 году, в разгар кампании по борьбе с «безродными космополитами» С. Ляндреса осудили по предрешенной 58-й статье на 8 лет. Юлиан в это время учился на 5-м курсе Института восточных языков. Его вызвали на допрос на Лубянку и предложили отречься от отца. Когда парень отказался, - моментально отчислили из вуза. Ляндресу-старшему «повезло» - после смерти Сталина его освободили, но из одиночной камеры он вышел с перебитым

позвоночником и частично парализованным.

Все два года, что отец находился в заключении, Юлиан без конца хлопотал, ходил по кабинетам, писал во все инстанции, добивался свиданий с отцом. Когда пришла реабилитация, Юлиану предоставили возможность окончить институт. Позже он преподавал в МГУ афганский язык (пушту) и одновременно учился там же на истафке.

Писатель жил полной мерой, получая, по его собственным словам, «алчное ощущение работы». Его деятельность была полна всяческих приключений. То он в тайге с охотниками на тигров, то - на строительстве БАМа, то на вскрытии алмазных трубки. Он в центре самых важных событий на Кубе, в Испании, Чили, Никарагуа, Парагвае, Афганистане... Он выслеживает укрывающихся от возмездия гитлеровцев, приближается к тайнам сицилийской мафии, принимает участие в боевых действиях вьетнамских и лаосских партизан...

Семенов всю жизнь рвался в бой, но и она отвечала ему взаимностью. С кем только ни сводила его судьба! Хо Ши Мин, Луис Корвалан, Сальвадор Альенде, Аугусто Пиночет, наконец, любимчик Гитлера, «главный диверсант» рейха Отто Скорцени и многие другие герои и антигерои нашего времени. Конечно, не секрет, что без участия КГБ таких встреч не могло быть по определению. Да, в «Контуре Глубокого Бурения» ему доверяли, но и проверяли тоже, даже подключали агента. Как откровенно признался один из кураторов Семенова, его исползовали как талантливого пропагандиста работы спецслужб, создававшего привлекательные литературные образы чекистов. Отсюда - широкий доступ к тайным архивам, недоступным даже профессиональным историкам.

Работая в 60-е годы в Дальневосточном архиве, Ю. Семенов наткнулся на записочку Постышева Блюхеру: «Переправили нашего человека во Владивосток. Умен, интеллигентен, начитан». По этому поводу дочь писателя Ольга вспоминает: «Из других источников отец узнал, что вот этот «наш человек» работал потом журналистом в одной из белогвардейских газет, а потом исчез. Вот эта записочка стала толчком к созданию образа Штирлица. Позже один из разведчиков-нелегалов рассказал о своей жене, которая, рожая, боялась кричать «Мама!» по-русски, но это было во Франции, а не в Германии. Так, постепенно, из мозаики фактов, сложился образ Исаева-Штирлица.

14-серийный телефильм, вышедший на экраны в 1973 году, стал суперсенсацией. В течение двух недель миллионы людей «прилипали» к «ящику». На какие только ухищрения не шли зрители, чтобы не опоздать на встречу с советским разведчиком! Конечно, было понятно, что образ вымышленный, созданный фантазией и талантом автора сценария, но зато какое захватывающее зрелище! Филигранная режиссура Татьяны Лioзновой, прекрасная музыка Микаэла Таривердиева, великолепная актерская игра всеми любимыми отечественными звездами театра и кино - Леонидом Броневым, Евгением Евстигнеевым, Львом Дуровым, Олегом Табаковым, Ростиславом Пляттом, глуховатый, бесстрастный голос Ефима Копеляна, читающего закадровый текст (коллеги потом прозвали Копеляна Ефимом Закадровичем) - все это вкупе с семеновским сюжетом заставляло нас искренне сопереживать всем перипетиям фильма. До сих пор останавливается ком в горле, когда смотришь безмолвный эпизод о свидании разведчицы-нелегалки с женой... Его, кстати, в киносценарии сначала не было. Но Вячеслав Тихонов, в ходе съемок «Семнадцати мгновений» подружившийся с очень большим нашим разведчиком, вовремя вспомнил:

- Он рассказал мне историю, которая произошла во время его работы в одной из капиталистических стран, - про то, как товарищи устроили ему встречу с женой. А я в процессе работы над ролью был занят поисками материала, который помог бы мне образ Штирлица максимально заземлить. Я хотел, чтобы мой герой не выглядел сверхчеловеком, суперменом. Я старался показать его не только прекрасным профессионалом, но

и просто человеком.

И вот историю этого разведчика я пересказал режиссеру фильма Татьяне Лioзновой. Рассказ этот также подействовал и на нее, и мы решили сделать Юлиану сюрприз.

Эпизод получился удачным, в чем была, по-моему, заслуга Лioзновой. Она полностью ушла здесь от диалога. Нам казалось, что в определенных ситуациях слова могут только все разрушить. И Лioзнова построила встречу Штирлица с женой, как в немом кинематографе, лишь на тонких психологических нюансах.

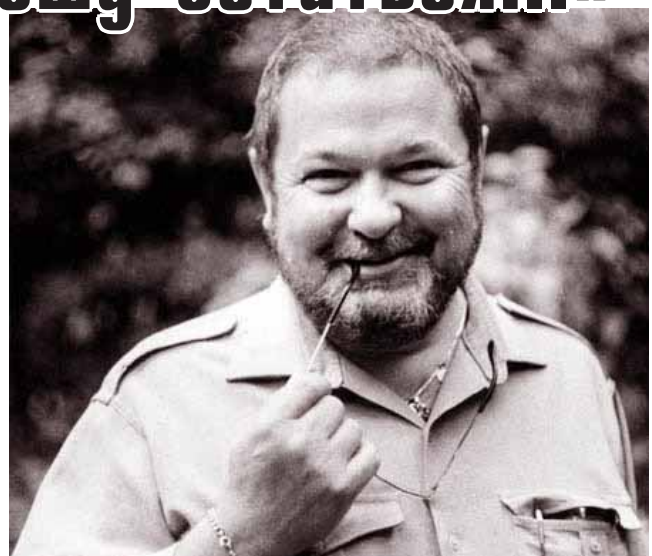
Когда эпизод был смонтирован и вставлен в картину, мы решили, наконец, показать его Юлиану. Боялись, что он воспользуется своим правом сценариста, начнет спорить, вносить коррективы. Но - Семенов все понял и принял эту сцену восторженно. Он счел, что она очень точна, и сказал, что обязательно внесет ее в роман, когда будет его переиздавать.

За этой рабочей ситуацией стоит человек, писатель с открытой душой. Он всегда готов помочь другим, а когда помогает ему, воспринимает это с благодарностью.

Нужно еще сказать, даже подчеркнуть, что высшие чины гитлеровского рейха были показаны, как умные, проницательные, преданные своему делу, высокопрофессиональные, - словом, достойные противники. Здесь и создатели, и артисты не погрешили против истины. Все это сделало фильм культовым, что называется, на все времена. Повторять его довольно часто. Штандартен-фюрер СС Макс Отто фон Штирлиц в исполнении фактурного Вячеслава Тихонова стал народным героем, всеобщим любимцем и даже героем анекдотов, отдельные фразы из сериала вошли в обиход. Короче: это было попадание в яблочко.

После выхода «Семнадцати мгновений...» Ю. Семенов стал одним из самых популярных писателей в Советском Союзе. Все создатели сериала стали лауреатами Государственной премии СССР. Единственным, кого не было в списках награжденных, оказался автор сценария. Писатель впал в глубокую депрессию. Он жаловался Л. Дурову: «Лева, это же я их всех выдумал... родил... и Штирлица, и всех, ну как же так?».

Впрочем, награда «нашла героя» в 1976 году. Позже Юлиан Семенов был также награжден орденами Октябрьской Революции и Дружбы народов, имел звание заслуженного деятеля искусств СССР.



В 1989 году писатель основал интереснейшее издание - ежемесячник «Совершенно секретно». Будучи создателем, и редактором, и автором, получал там символическую зарплату - один рубль в год. Кстати, одним из первых в России занялся благотворительной деятельностью.

Юлиан Семенов много знал, много видел - и многим мешал. Пусть не хватил сил, говорил он, но попытка подняться - похвальна.

Свои душевные раны он залечивал на даче в Мухоматке. История появления дачи такова. Он обожал Крым и хотел именно там иметь «место под солнцем», где можно было бы спокойно работать. Жить на побережье не хотел - шум, танцы, дискотеки. Искал дом где-нибудь повыше. И как-то они со Львом Дуровым приехали на какую-то руину в горах возле Фороса. И ему сказали: «Вы можете это приобрести. Здесь тихо». И он, ни минуты не раздумывая, приобрел эту развалину в 22 квадратных метра. В результате после ремонта получился маленький-маленький домик, где сейчас музей.

Вспоминает дочь Ольга Семенова:

«Там всегда было много гостей. Приезжали барон Фальц-Фейн, который вместе с отцом и другими единомышленниками искал Янтарную комнату, Алла Пугачева, Никита Михалков, писатели-детективщики со всего мира. Домик маленький, но стол большой! И все за этот гигантский стол усаживались, всем было очень тепло и хорошо. На столе были крымское вино и водочка - это Юлиан Семенович уважал. А вот в еде был неприязательным. Когда был один, ел овсянку - и сразу работать».

В 1955 году Юлиан женился на Екатерине Михал-

ковой, приемной дочери Сергея Михалкова, красавице и умнице, женщине с сильным характером. Родились две дочери - Дарья и Ольга. Но идиллии не получилось. Говорят, она чудовищно ревновала мужа. И через несколько лет супруги стали жить порознь - не развелись, а «разбежались».

Бурная деятельность в какой-то момент надорвала здоровье этого крепкого с виду человека. В 1991 году после инсульта он оказался прикованным к постели и, увы, подтягивать так и не смог. Смерть настала Семенова через два года. Прах писателя был развеян над Черным морем.

К чести Кати, нужно сказать, что, когда он слег и долгие месяцы находился без движения и речи, она вернулась и все время находилась у постели больного, ухаживала за ним. Муж умер у нее на руках.

Он ушел до обидного рано - в 62 года. Но остались его замечательные книги, периодически показывающие экранизации его произведений, продолжает выходить газета «Совершенно секретно». Ольга Семенова написала книгу для серии «ЖЗЛ» «Юлиан Семенов» и двухтомник «Неизвестный Юлиан Семенов». Вышло в свет 8-томное Собрание сочинений писателя. Остались его герои, исповедующие вечные нравственные ценности - порядочность, сродни благородству, смелость, граничащую с риском, преданность делу, вплоть до самопожертвования. Потому эти люди так притягательны.

Ольга замужем за французом, сейчас живет в Париже, воспитывает двоих детей - Алису и Юлиана. Возглавляет Культурный фонд Ю. Семенова.

Подготовил Игорь МАНЕВИЧ



Ю. Семенов с отцом С. Ляндресом, 1960-е гг.

УКРАИНА
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

«ТРУБОСТАЛЬ»

АДРЕС:
53201, г. Никополь Днепропетровской обл., пр. Трубников, 56/91

ТЕЛЕФОНЫ:
(05662) 93103 (приемная),
ФАКС: (05662) 21190.
e-mail: trubostal@trubostal.com.ua
<http://www.trubostal.com.ua>

Представительство в ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ:
трубы: т./ф. (0562) 36-24-84 **mailto:** trubaR@i.ua;
фитинги: т./ф. (0562) 32-38-08, **mailto:** office@utd.com.ua

ПРОИЗВОДИМ:
ОТВОДЫ стальные крутоизогнутые 45°, 60°, 90°, 180°
Ø 22-630 мм по ASTM A234 WPB, ГОСТ 17375-83 и ОСТам;
В КОМПЛЕКТЕ: гибы, тройники, переходы, заглушки

ТРУБЫ:
* бесшовные центробежнолитые трубы Ø100-1625 мм из любых марок стали и чугуна;
* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы и отводы с внутренним износостойким покрытием Ø168-1625 мм для пульпопроводов;
* бесшовные биметаллические центробежнолитые трубы Ø168-1625 мм со слоями по требованию заказчика;
* бесшовные холоднодеформированные трубы.

В КОМПЛЕКТЕ: трубы бесшовные горячедеформированные и сварные

Сдаются в аренду
офисные
и торговые
помещения
в центре
Днепропетровска
050-420-82-48

АНЕКДОТ

- Рабинович, а вы каких женщин предпочитаете, стройных или полных?
- Что за вопрос, - конечно, полных!
- Но почему так однозначно?
- Во-первых, мне восемьдесят лет, а во-вторых, я портной.

TRP Лауреат Міжнародного конкурсу "ЗОЛОТІ ТОРГОВІ МАРКИ"
БУДІВЕЛЬНО-ПРОЕКТНА КОМПАНІЯ

ТРЕСТ РЕКОНСТРУКЦІ ТА РОЗВИТКУ

ПРОДАЖ, ОРЕНДА
офісних приміщень
у центрі міста

Будівля 12-поверхова,
площа поверху 500-570 м²

Тел. (056) 778-20-21
(056) 745-05-84
(056) 745-20-36
Факс (056) 778-20-27
E-mail: trr2006@optima.com.ua

Україна, 49000,
м. Дніпропетровськ, вул. Московська, 17

Боулинг-клуб «ПАНОРАМА»

- боулинг
- бильярд
- арбалетно-лучный тир
- ресторан

ул. Столярова, 1 **www.bowling.dp.ua**
778-49-95, бронирование дорожек 744-20-07

СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ **Всегда для Вас!**

для студентов **и учащихся**

БОУЛИНГ БИЛЬЯРД

48 грн **30 грн**

ПН.-ПТ. до 17:00 ПН.-ПТ. до 17:00
ПН.-ЧТ., ВС. с 23:00 ПН.-ЧТ., ВС. с 23:00

- ✓ Турниры по боулингу и бильярду
- ✓ Первый в городе арбалетно-лучный тир
- ✓ Веселые дни рождения
- ✓ Нескучные корпоративы
- ✓ Школа боулинга и бильярда для детей и взрослых

НОТАРИУС
Чигрин
Андрей Олегович

Полный спектр
НОТАРИАЛЬНЫХ УСЛУГ

Эффективное и профессиональное обслуживание, законность, оперативность, конфиденциальность

ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКА 30%!

Днепропетровск,
Ул. Я. Самарского, 8
тел. (056) 375-88-22,
тел./факс (056) 375-88-13
время работы: пн-пт,
9:00-18:00 (без перерыва)
Свид. Министерства юстиции Украины
№ 7480 от 05.06.2009

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Днепропетровская еврейская община,
и городской Совет евреев - ветеранов
и инвалидов Великой Отечественной войны
сердечно поздравляют с юбилеем

85 лет

КЛЕМПЕРТА Якова Абрамовича
ЛЕВИНУ Людмилу Михайловну
ПЕРГАТА Андрея Григорьевича
ХАЗАНОВА Иосифа Григорьевича
КУПЕРМАН Парель Евсеевну
ТАВРОВСКУЮ Елену Ихелевну

Маза тов!
До 120!

ЖИВИТЕ ПОЛНОЦЕННОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ЖИЗНЬЮ
ВМЕСТЕ С ЕВРЕЙСКИМ ОБЩИНЫМ ЦЕНТРОМ!

ЖДЕМ ВАС
НА НАШИХ ПРОГРАММАХ!

НОТАРИАЛЬНО
ЗАВЕРЕННЫЕ
ПЕРЕВОДЫ
(иврит, английский и др.)
ЛЕГАЛИЗАЦИЯ
ДОКУМЕНТОВ
в Украине и Израиле
(050)342-19-68,
(067)715-23-67
(кроме пятницы и субботы)

ИНТЕРНЕТ-САЙТ
еврейской общины
Днепропетровска:
<http://www.djc.com.ua>

ЕВРЕЙСКИЙ САЙТ
ЗНАКОМСТВ

mazel tov
www.mazeltov.org.ua

Городской совет евреев - инвалидов и ветеранов ВОВ с глубоким прискорбием сообщает о кончине **ФИЛЬКИНШТЕЙНА** **Валентина Вульфовича** и выражает соболезнование семье и близким покойного

אגודה ישראלית ללימודים
Jewish Agency for Israel

Филиал "Сохнут-Украина"

Бесплатная
УЧЕБА
В ИЗРАИЛЕ

в лучших школах и вузах
для еврейской молодежи 13,9-21 лет

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

НААЛЕ - элитная программа, (13,5-16 лет) для получения израильского аттестата зрелости

СЕЛА - подготовка к поступлению (16,9-21 год) в вузы и колледжи Израиля

Запись на тестирование у **Анны КАСЬЯНОВОЙ**
Катеринославский б-р, 2, ТДЦ "Босфор", 6 этаж

770-54-51(50)
067-637-75-21

КРЕДИТОВАНИЕ для еврейских женщин

- * Самые низкие в Украине % ставки;
- * внимание и поддержка - каждой женщине;
- * бесплатное оформление;
- * индивидуальный график выдачи и погашения кредита.

(0562) 34-21-20, 067-567-53-90

Ушел из жизни
Василий Александрович СОБОЛЕВ - большой артист, чтец большой поэзии. Дитя войны, он не изменил своим идеалам и всю жизнь нес поэтический свет слушателям. Его знали в нашей еврейской общине. Он выступал в программе Общинного центра «Олег Карпов приглашает друзей», и в сохнатовском клубе «Лилах»...

Он подписывался «В+А+С=Я», а в семье его звали «Василек»...

От имени тех, кто имел счастье знать Василия Александровича, выражаю соболезнование семье и низко склоняю голову перед его памятью.

Мина ДРЕЙЦЕР

МЕДИЦИНА В ГЕРМАНИИ
ДОСТУПНА!!!

- * Диагностика и лечение в лучших медицинских центрах;
- * Профилактические диагностические программы;
- * Перевод и сопровождение;
- * Разумная ценовая политика

050-481-55-71